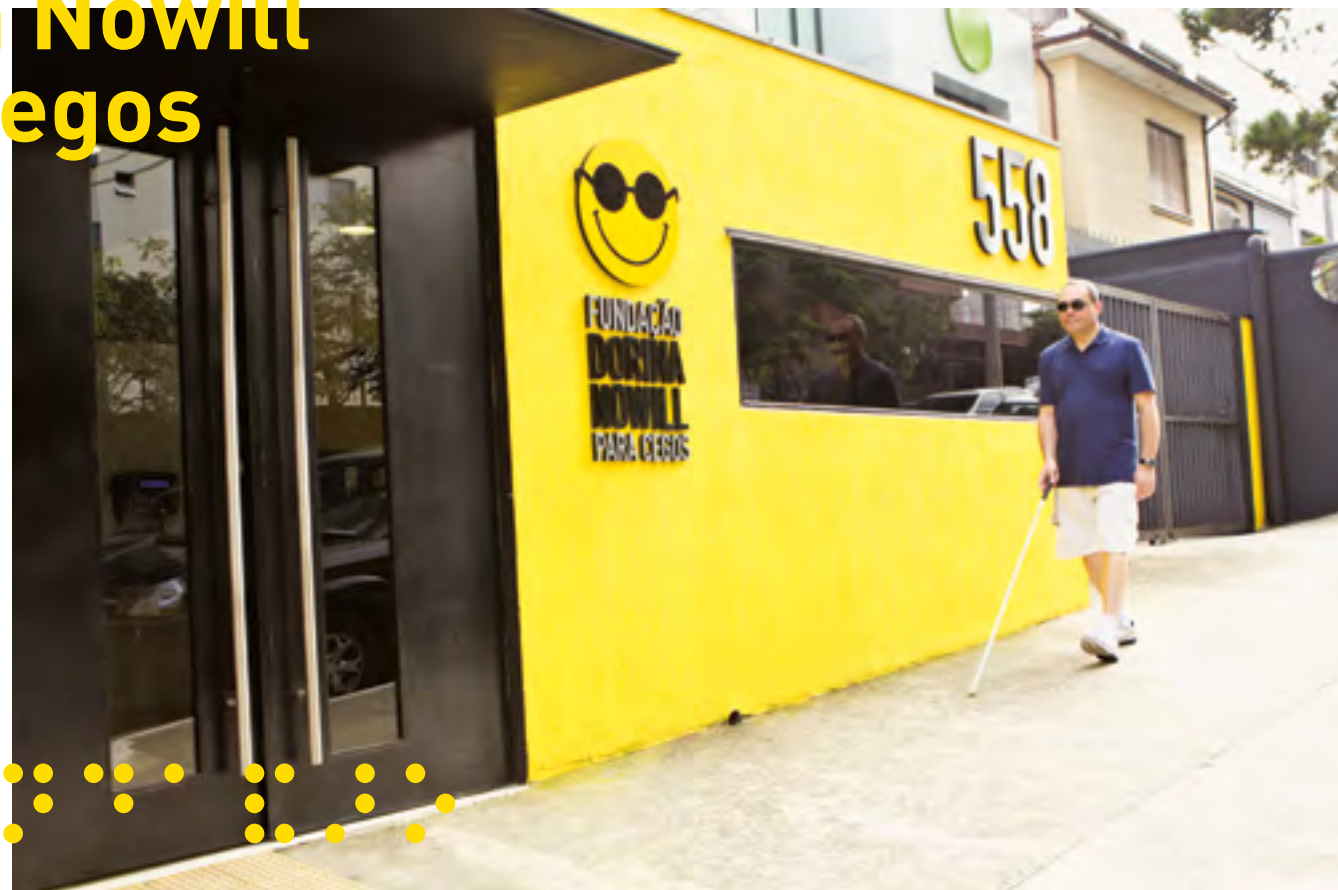


Relatório Anual 2018



**FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS**

Fundação Dorina Nowill para Cegos



A Fundação Dorina é uma organização sem fins lucrativos e de caráter filantrópico, que se dedica à inclusão social de pessoas com deficiência visual há mais de sete décadas. Sua história se funde com a de Dorina de Gouvêa Nowill, uma paulistana que superou as dificuldades de ficar cega aos 17 anos de idade em uma época em que a deficiência visual restringia à vida doméstica, e se tornou uma notável ativista da causa.

Dorina foi a idealizadora da Fundação, criada em 1946, que hoje leva seu nome. Ela assumiu sua presidência em 1951 e deixou um legado de mais de 60 anos de atuação, que segue orientando o trabalho da instituição.

Por meio de serviços gratuitos e especializados de habilitação e reabilitação, a Fundação Dorina abre caminho para que pessoas cegas e com baixa visão conquistem autonomia e independência. A instituição é referência na produção e distribuição de livros acessíveis, e oferece um programa de empregabilidade para inserção no mundo do trabalho. Tem, ainda, entre seus pilares programas e iniciativas em prol da educação inclusiva e uma divisão para oferecer soluções em acessibilidade.

É um trabalho abrangente e valioso, que, ano a ano, transforma a vida de um número cada vez mais expressivo de pessoas com deficiência visual e seus familiares.

Fundação Dorina is a nonprofit and philanthropic organization, dedicated to the social inclusion for the visually impaired for over 70 years. Its story merges with Dorina Nowill de Gouvêa, from the State of São Paulo, overcoming all sorts of barriers once she became blind at age 17, at an age when visually impaired were confined at home, but Dorina chose to become a notable activist.

She founded the Foundation, founded in 1946, and which today is named after her. She became president in 1951 and created a legacy with more than 60 years of work, which still guides the institution's work.

Through free-of-charge services and specialized to qualify and rehabilitate, Fundação Dorina opens a path to blind and low vision people so they may achieve autonomy and independence. The institution is a reference in the production and distribution of accessible books and offers an employability program so our users may join a work environment. Also, among our pillars, we have programs and initiatives promoting inclusive education, and an office to offering solutions in accessibility.

It is a very extensive and valuable work that, year after year, transforms the lives several visually impaired people, and their family.





PROPÓSITO

Iluminar a vida dos que buscam plenitude com a deficiência visual, cultivando soluções transformadoras.

MISSÃO

Facilitar a inclusão social de pessoas com deficiência visual, respeitando as necessidades individuais e sociais, por meio de produtos e serviços especializados.

VALORES

Ética, Respeito, Dedicação e Perseverança.

Purpose

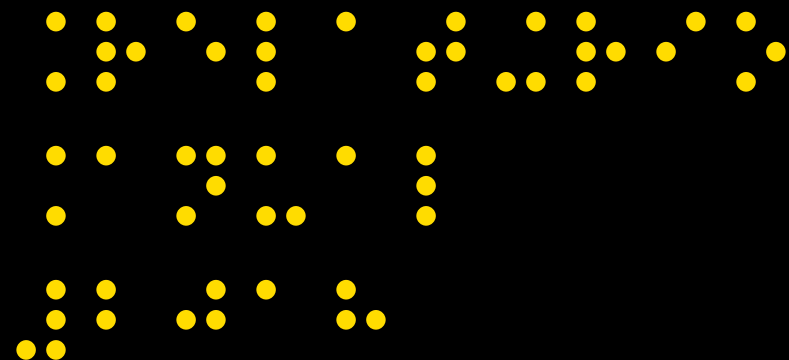
Illuminate any visually impaired willing to live an active life, cultivating transformative solutions.

Mission

Facilitate the social inclusion of the visually impaired, respecting their individual and social needs, by offering specialized services and products.

Values

Ethic, Respect, Dedication and Perseverance.



SUMÁRIO / TABLE OF CONTENTS

DORINA DE GOUVÊA NOWILL, UMA PIONEIRA DA INCLUSÃO <i>Dorina de Gouvêa Nowill, an inclusion pioneer</i>	14
NOSSA CAUSA <i>Our Cause</i>	18
COMPROMETIMENTO E DEDICAÇÃO <i>Commitment and Dedication</i>	20
UM ANO PLENO DE REALIZAÇÕES <i>A year full of accomplishments</i>	22
AUTORRETRATO DA INCLUSÃO <i>Inclusion Portrait</i>	25
PELALENTE DA INFORMAÇÃO <i>Through the lens of information</i>	37
FOCO AJUSTADO PARA A EDUCAÇÃO <i>Adjusting the focus to education</i>	47
REFLEXOS NO MUNDO DO TRABALHO <i>Outcomes at work</i>	55
SOB O ÂNGULO DA ACESSIBILIDADE <i>From the accessibility angle</i>	63
COLABORADORES <i>Collaborators</i>	66
COMUNICAÇÃO E MARKETING <i>Communication and Marketing</i>	67
SUSTENTABILIDADE FINANCEIRA <i>Financial Sustainability</i>	76
CAMPANHAS E EVENTOS <i>Campaigns and Events</i>	78
VOLUNTARIADO <i>Volunteering</i>	85
PARCEIROS <i>Partners</i>	92
BALANÇO PATRIMONIAL <i>Balance Sheet</i>	97

CONSELHO DE CURADORES E GESTÃO EXECUTIVA

ADVISORY AND MANAGING BOARD

PRESIDENTE EMÉRITA E VITALÍCIA **EMERITUS AND LIFELONG PRESIDENT**

Dorina de Gouvêa Nowill (in memoriam)

PRESIDÊNCIA E VICE-PRESIDÊNCIA **PRESIDENCY AND VICE-PRESIDENCY**

Ika Fleury (Presidente)

Roberto Faldini (Vice-Presidente)

Henrique Luz (Vice-Presidente)

Anne Catherine Olesen (Vice-Presidente)

GESTÃO EXECUTIVA

EXECUTIVE MANAGERS

Alexandre Munck – Superintendente

Kátia Amaral – Controller

Maria das Graças Martins de Oliveira – Gestão
Administrativa

CONSELHO DE CURADORES **ADVISORY BOARD**

Adriana de Magalhães Gouvêa

Ana Maria Parra Pacheco

Andrea Fonseca França

Antonio Carlos Grandi

Bento Leandro Carneiro

Carlos Alberto Lancellotti

Célia Cristina Whitaker

Cristiane Porto Rodrigues da Cunha

Cristiano Humberto Nowill

Cristina Faria de Castro Brandão

Dulce Arena Avancini

Francisco Henrique Chimenti Della Manna

Geraldo Pinheiro Fonseca Filho

Hélio Athia Júnior

Ivonne Franca Olmo

Jesus Rudney Tabacchi

João Batista Maia da Silva

Joaquim Romeu Espinheira Teixeira Ferraz

Leonardo Barém Leite

Luiz Casimiro de Queiroz

Luiz Eduardo Vidigal Lopes Da Silva

Luiz Felipe Passos Fleury

Luiz Henrique Prescendo

Magali Rogéria de Moura Leite

Marcella Maria Thomaz Monteiro de Barros Teixeira

Coelho

Maria Brotero Duprat (Mimi)

Maria Célia Ferraz Monteiro de Barros

Maria Cristina Godoy Cruz Felipe

Martha Nowill

Moisés Bauer Luiz

Regina Carvalho Dias de Gouvêa

Reynaldo Rey Zani

Rodrigo Caldas de Toledo Aguiar

Silvia Cury

Tarcylla de Andrade Novaes

Tuza Cury

Victor de Oliveira Cosme

CONSELHO FISCAL

AUDITING BOARD

Eduardo de Oliveira

Fernando Augusto Trevisan

Marcelo José Pires Barbosa

CONSELHO CONSULTIVO

CONSULTING BOARD

Alfredo Weiszfog

Ana Maria Moraes Velloso

Carlos Souza Barros de Carvalhosa

Celso Alves Feitosa

Denise Aguiar Alvarez

Flávio Mendes Bitelman

Francisco José de Toledo

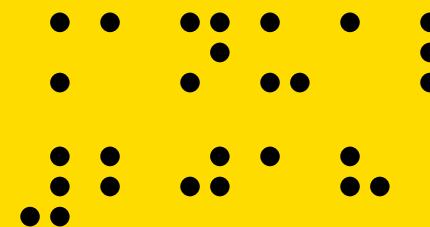
Hiran Castello Branco

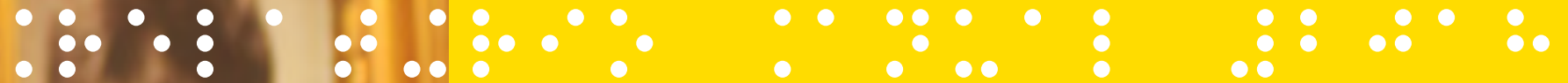
Marcelo Morgado Cintra

Maria Carolina Pinto Coelho Carvalho

Maria Lúcia Kerr Cavalcante de Queiroz

Rosely Maria Shinyashiki Boschini





CERTIFICAÇÕES E REGISTROS **CERTIFICATES AND REGISTRATION**

Instituição de natureza privada, sem fins lucrativos e de caráter filantrópico.
Inscrita no CNPJ/MF sob o nº 60.507.100/0001-30
Inscrição Estadual: 104.351.820.114
Inscrição Municipal: 1.074.190-9
Conselho Nacional de Assistência Social CNAS - Registro nº 242.212
Certificação de Entidade Beneficente de Assistência Social
Certificação Deferida através da Portaria SNAS/MDS nº 000323/2018-89
Instituto Nacional do Seguro Social INSS - nº 736.633
Secretaria Estadual de Assistência e Desenvolvimento Social SEADS -
nº 548/1948
Conselho Municipal de Assistência Social COMAS - Inscrição nº 530/2012
Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social SMADS -
Certificação nº 30.29
Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente CMDCA -
nº 0834/99
Título de Utilidade Pública
Municipal - Decreto nº 04.644 - 25/03/1960
Estadual - Lei nº 8059 - 13/01/1964
Certificação de Licença de Funcionamento de Estabelecimento de Saúde Clínica de
Visão Subnormal - CNVS - nº 35503080186301813919
Conselho Regional de Medicina do Estado de São Paulo - Inscrição nº 934185 -
desde 11/10/2002



O BEM-ESTAR DE TODOS OS MEMBROS DA SOCIEDADE, SEM EXCEÇÕES, É O QUE FAZ DE UM PAÍS UM POVO CIVILIZADO.

DORINA DE
GOUVÊA
NOWILL

The well-being of all members in our society, without exception, is the key for a civilized population.



Dorina de Gouvêa Nowill, uma pioneira da inclusão

Dorina de Gouvêa Nowill, an inclusion pioneer

Depois de perder a visão aos 17 anos de idade,

Dorina batalhou não só para que ela própria pudesse fazer o magistério, como também conseguiu a integração de outra aluna com a deficiência na mesma escola. Cerca de dez anos depois, em 1947, ainda convenceu a instituição a implantar o primeiro curso de especialização de professores para o ensino de cegos.

Com o empenho de Dorina, as pessoas cegas e com baixa visão passaram a ter direito à educação. Esse direito foi instituído por meio de uma lei aprovada no ano de 1953 pela Assembleia Legislativa de São Paulo.

Em 1961, recebeu o título de Mestra do Ano da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo.

After losing her vision at 17 years, Dorina battled, so she could keep studying, but not only for her, she also did it for another student with the same impairment to continue her studies at the same school. About 10 years later, in 1947, she convinced the school to implement its first teacher's specialization course for teaching blind people.

With Dorina's efforts, blind and low vision people began to have access to education. This right was provided by a Law, enacted in 1953 by the Legislative Assembly of the State of São Paulo.

- In 1961, she received the award of Mestra do Ano (Professor of the Year) from the Education Secretary of the State of São Paulo.



No período de 1961 a 1973, Dorina dirigiu o primeiro órgão nacional voltado a promover a educação e a reabilitação de pessoas com deficiência, vinculado ao Ministério da Educação e Cultura (MEC). Em sua gestão, foram criados serviços de educação de cegos em todo o Brasil, e realizados diversos eventos e campanhas para a prevenção da cegueira.

Dorina lutou também pela aprovação de resoluções que, em 1983, levaram o Brasil a se comprometer com um acordo internacional para a reabilitação profissional e o emprego de pessoas com deficiência.

Dorina Nowill foi incansável na busca pela participação plena das pessoas cegas e com baixa visão na vida social. E é para dar continuidade a esse legado de força e realização que a nossa Fundação trabalha!

Between 1961 and 1973, Dorina chaired the first national body created to promote education and rehabilitation of people with disabilities, linked to the Ministry of Education and Culture (MEC). During her management, education services for the blind were created throughout Brazil, and lots of events and campaigns were carried out to prevent blindness.

Dorina also fought for the approval of resolutions that, in 1983, brought Brazil in an International agreement for the professional rehabilitation and employment of impaired people.

Dorina Nowill was tireless to fully engage blind and low people in the social life. And it's to maintain this legacy of strength and accomplishment that our Foundation exists!



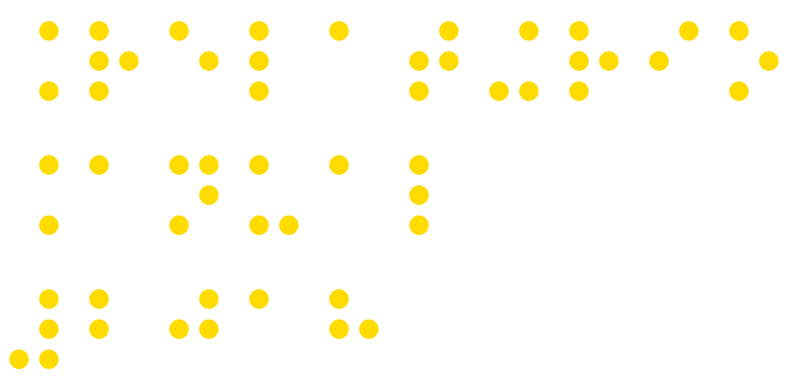
RECONHECIMENTO

Em abril de 2018, Dorina Nowill foi homenageada com a inauguração de uma praça que leva seu nome, na Vila Clementino, em São Paulo. O evento contou com uma apresentação da Cia. Ballet de Cegos da Associação Fernanda Bianchini, intervenções artísticas e outras atrações.



ACKNOWLEDGEMENT

In April 2018, Dorina Nowill was honored with a Square named after her, in Vila Clementino, state of São Paulo. The event had the presentation of Cia Ballet de Cegos da Associação Fernanda Bianchini, artistic presentations and other attractions.



NOSSA CAUSA

Dados sobre a deficiência visual no Brasil e no mundo



FONTE: CENSO IBGE 2010

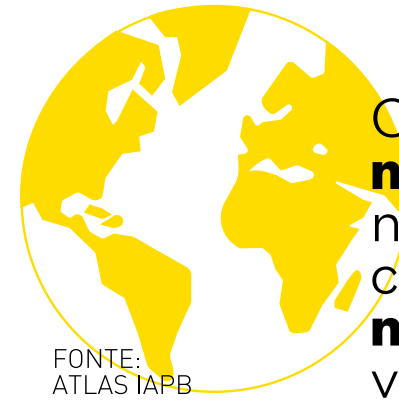


Esse número é maior do que a população de Brasília e Salvador juntas.



OU EQUIVALE A 83 ESTÁDIOS DO MARACANÃ LOTADOS.

In Brazil alone, there are over 6.5 million visually impaired.
This number is higher than the population of Brasília and Salvador combined.
OR AMOUNT TO 83 FILLED MARACANÃ STADIUMS.



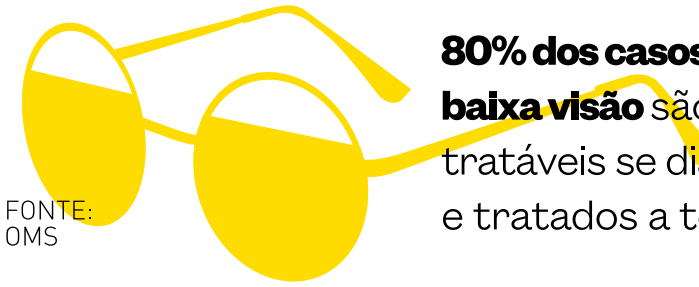
FONTE: ATLAS IAPB

Cerca de **36 milhões** de pessoas no mundo são cegas e outras **217 milhões** têm baixa visão.



FONTE: ATLAS IAPB

Estima-se que, até **2050**, serão **703 milhões de pessoas** com deficiência visual no mundo.



FONTE: OMS

80% dos casos de cegueira e baixa visão são evitáveis e/ou tratáveis se diagnosticados e tratados a tempo.

OUR CASE

Data on visual handicap in Brazil and in the world.

Around 36 million people in the world are blind and another 217 millions have low vision.

It is estimated that by 2050, there will be 703 million people with visual impairment in the world.

80% of cases of blindness and low vision are preventable and/or treatable if diagnosed and treated on time.



Comprometimento e dedicação

No fim de 2018, eu encerrei meu triênio à frente do Conselho de Curadores da Fundação Dorina com o sentimento de muita alegria. Nossa instituição pôde mostrar a efetividade do trabalho que realiza pela inclusão social das pessoas cegas e com baixa visão.

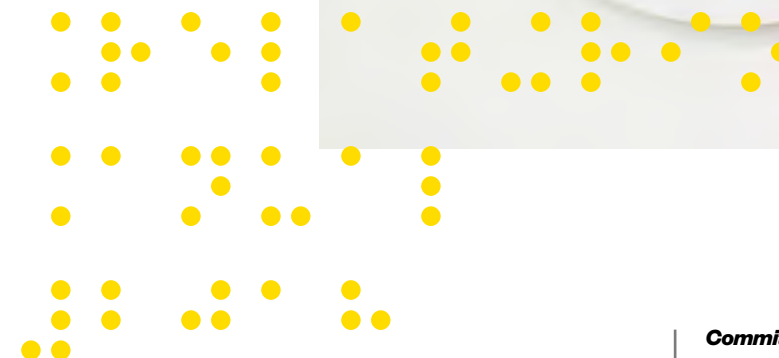
Isso fica evidente pela evolução constante do número de atendimentos a clientes e suas famílias – foram cerca de 100 mil em três anos – e também de educadores impactados por capacitações e palestras.

O nosso trabalho para promover o acesso das pessoas com deficiência visual à educação chegou até mesmo em países como a Noruega, a Dinamarca e o Reino Unido, por meio de apresentações para as quais fomos convidados. A oportunidade representou um ganho extraordinário porque permitiu à Fundação Dorina retomar seu papel como entidade de referência internacional.

Outro ponto que trouxe visibilidade para a causa foi o trabalho de elaboração de livros acessíveis. Em 2018, nós nos estruturamos e criamos uma logística interna para possibilitar a entrega de livros didáticos em braille junto com o início do ano letivo de 2019. Um desafio para produzir cerca de dez milhões de páginas impressas e que envolveu uma equipe de 100 pessoas – uma vitória e tanto!

Essas conquistas são fruto do comprometimento e da dedicação dos nossos profissionais, parceiros, conselheiros e voluntários. É a união de todos que nos permite levar adiante a missão que nossa fundadora iniciou. Em 2019, Dorina Nowill completaria 100 anos, e é por ela e pelas pessoas com deficiência visual que nos mantemos firmes no nosso propósito.

**Ika Fleury Presidente
do Conselho de
Curadores**



Commitment and dedication

At the end of 2018, I finished my three-year period at the Curatorship Board for the Dorina Foundation feeling happy. Our institution could present an efficient work for the social inclusion to blinds and the visually impaired.

This seems clear when we see the constant evolution of visits to clients and their families – around 100 thousand in three years - and also educators reached by trainings and lectures.

Our work to promote the access to education for people with visual disabilities has even been brought to countries such as Norway, Denmark and the United Kingdom, through presentations we were invited to. These opportunities represented an extraordinary gain since it allowed the Dorina Foundation to present its role as an international reference entity.

Another fact that brought visibility to our cause was the preparation of accessible books. In 2018, we structured ourselves and created an internal logistic procedure to enable the delivery of textbooks in braille, at the beginning of the 2019 school year. A challenge to produce approximately ten million printed pages which involved a crew of 100 people -what an achievement!

These achievements are the result of the commitment and dedication from our employees, partners, advisors and volunteers. It is our union which allows us to carry out the mission that our founder created. In 2019, Dorina Nowill complete 100 years, and it is for her and the visually impaired that we remain firm in our purpose.

**Ika Fleury
President of the Curatorship
Board**



Para contribuir com a formação de uma geração inclusiva, desenvolvemos um projeto que nos permitiu receber cerca de sete mil alunos do ensino fundamental em nosso Centro de Memória.

To contribute to the formation of an inclusive generation, we developed a project that allowed us to receive about 7,000 elementary students in our Memorial Center.



Um ano pleno de realizações

O cenário do país no início de 2018 sinalizava que o ano seria de desafios. Por isso, planejamos as nossas atividades muito atentos à manutenção da estabilidade financeira. Estamos felizes por poder dizer que seguimos equilibrados e que os resultados superaram as expectativas. Continuamos aumentando o número de atendimentos aos clientes, e conseguimos elevar o das famílias de quase seis mil em 2017 para mais de dez mil em 2018. Também tivemos crescimento na quantidade de educadores impactados por ações presenciais e online: foram mais de 10.500.

Para contribuir com a formação de uma geração inclusiva, desenvolvemos um projeto que nos permitiu receber cerca de sete mil alunos do ensino fundamental em nosso Centro de Memória. Além disso, aumentamos a capacidade de produção da nossa gráfica de 280 mil para 450 mil páginas por dia e ampliamos nossa representação em conselhos nacionais e internacionais, para poder contribuir nas tomadas de decisões com nossa expertise de mais de 70 anos.

Tudo o que temos feito visa o bem-estar e a participação plena das pessoas cegas e com baixa visão na sociedade. Somos uma ponte para a inclusão de todas elas. Ainda há um longo caminho a percorrer, mas, quanto mais fazemos, mais queremos e sabemos fazer.

Alexandre Munck
Superintendente

A year full of accomplishments

The country's scenario in early 2018 indicated a challenging year. Therefore, we planned our activities very carefully to maintain our financial stability. We are glad to say that we are financially healthy and that our results exceeded expectations.

We continue to increase the number of visits to clients, and we managed to raise the number of families, from around six thousand in 2017 to more than ten thousand in 2018. We also increased the number of teachers impacted by attendance and online actions: there were more than 10,500.

To help form an inclusive generation, we developed a project allowing us to receive approximately seven thousand students from elementary schools in our Centro de Memória (Memory Center). Furthermore, we have increased our production capacity from 280 to 450 thousand pages per day, and also have expanded our representation in national and international councils, to be able to contribute in decision making with our expertise of over 70 years.

Everything we have done seeks the well-being and the full participation of people who are blind or are visually impaired in society. We are a bridge to the inclusion of them all. There is still a long way to go, but the more we do, the more we want it and know how to do.

Alexandre Munck
CEO



Eu me sinto muito honrado por hoje fazer parte do Conselho de Curadores da Fundação Dorina porque este lugar representou uma luz no fim do túnel para mim. Ter feito a reabilitação aqui transformou a minha vida.

Meu nome é João Batista Maia da Silva, tenho 44 anos e, além de membro do Conselho, trabalho como fotógrafo e fui o primeiro fotógrafo cego a ser convidado para cobrir um evento esportivo grandioso como as Paralimpíadas Rio 2016. Todo mundo estranha quando digo isso, mas eu mesmo não achava que chegaria onde cheguei antes de ser atendido pela Fundação Dorina.

Eu não nasci com a deficiência visual. Sou de uma família grande e tenho nove irmãos, dois deles com outras deficiências. E até os 28 anos, meu único problema de vista era a miopia. Essa revolução na minha vida se iniciou algum tempo depois que deixei a minha terra natal – a cidade de Bom Jesus, no Piauí – e mudei para São Paulo. Eu era jovem, tinha acabado de concluir um curso técnico em agropecuária e quis aproveitar o fato de já ter quatro dos meus nove irmãos morando na cidade para buscar melhores oportunidades para crescer. Não demorou muito até eu passar em um concurso público e conseguir emprego como carteiro.

Foi durante esse trabalho que a minha vista deu sinais de que algo não estava bem e que recebi o primeiro diagnóstico: glaucoma. Fiquei um ano tratando a doença, só que, em vez de melhorar, eu sentia cada vez mais dificuldade para enxergar os endereços nas cartas e andar pelas ruas. Quando um médico examinou o meu quadro, viu que o problema era uma infamação grave, a uveíte. Infelizmente, a essa altura, ela já tinha devastado o meu olho direito e lesionado o nervo ótico do esquerdo, o que me deixou com quase nada de visão nele.

Ficar de frente para essa realidade foi muito difícil. Também doeu demais saber que meus pais sofriam de longe porque não podiam vir para ficar ao meu lado. Minha mãe não conseguia acreditar que o diagnóstico era



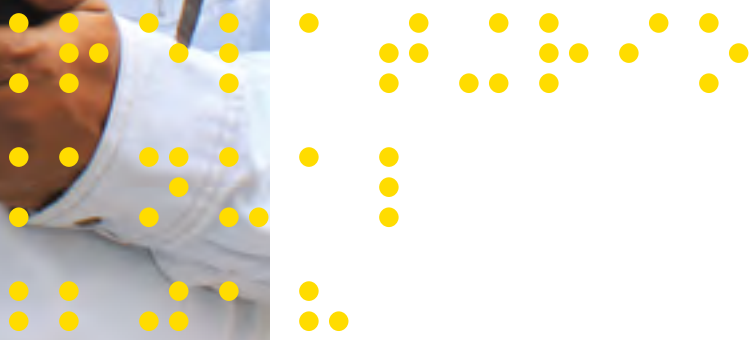
I feel very honored to be part of the Curatorship Board of the Dorina Foundation because this place represented a light at the end of the tunnel for me. Having done the rehabilitation here has transformed my life.

My name is João Batista Maia da Silva, I'm 44 years old and, besides being a member of the Board, I work as a photographer and I was the first blind photographer to be invited to cover a huge sports event such as the Paralympics 2016. Everybody find it strange when I tell them this, but I myself did not think I'd achieve the much I have so far before I started being helped by the Dorina Foundation.

I was not born visually impaired. I was born in a big family, I have 9 siblings, two of them have other disabilities. Until I was 28, my only problem was myopia. This revolution in my life began sometime after I left my hometown - Bom Jesus, in Piauí - and moved to São Paulo. I was young, had just

finished my technical course in agropastoralism, and wanted to take advantage of the fact that four of my brothers have been already living in that city to seek for better opportunities to grow professionally. It did not take long until I passed in a public tender and got a job as a postman.

It was during this work that my sight gave signs that something was not well and I received the first diagnosis: glaucoma. I stayed one year treating the disease. However, instead of improving, it was increasingly difficult to see the addresses on the letters and walk the streets. When a doctor examined my medical case, he noticed that the problem was a severe inflammation, uveitis. Unfortunately, at this time, the disease had already devastated my right eye and injured the optic nerve of the left one, leaving me with almost no vision.





**EM 2018, FORAM
REALIZADOS 10.542
ATENDIMENTOS
ÀS FAMÍLIAS.**

**In 2018, it was held
10,071 services to
families.**

definitivo. Sei que teria sido diferente se os dois tivessem recebido o apoio psicológico e todos os esclarecimentos sobre a deficiência visual na Fundação Dorina. A família toda se fortalece com esses atendimentos.

Quem me falou pela primeira vez da Fundação foi a assistente social do hospital em que fui atendido. Ela vinha me orientando sobre o que fazer a partir do diagnóstico e me ajudou, inclusive, a entender a utilidade da bengala, explicando o básico sobre orientação e mobilidade. Mas reforçou que, para recuperar minha independência, era fundamental que eu fizesse uma reabilitação.

Eu não tinha muita noção do trabalho que é realizado aqui. Tanto que demorei a saber que existia um lugar onde eu poderia ter atendimento gratuito e especializado para me reabilitar, e que esse atendimento era feito por um corpo de profissionais altamente capacitado.

São pessoas de áreas diversas, como serviço social, fisioterapia, psicologia e pedagogia. Há também oftalmologistas, ortoptistas, terapeutas ocupacionais e outros, prontos a acolher pessoas como eu e auxiliar na identificação do melhor caminho rumo à conquista da autonomia e da inclusão.



Dealing with this issue was very difficult. Also, it was tough not having my parents around, who were far away and could not come to stay by my side. My mother could not believe that the diagnosis was definitive. I knew that it would have been different if the two had received psychological support and all the clarifications about the visual impairment at Fundação Dorina. The whole family sticks together with these visits.

A social worker at the hospital I was attending was the first who told me about Fundação Dorina. She was helping me on what to do since the diagnosis and to understand the usefulness of the cane, explaining the basics about orientation and mobility. But she stressed that, in order

to regain my independence, it was essential that I went through rehabilitation.

I didn't know much about the work they did here, at the Institution. It even took me a long time to know that there was a place where I could have free care and expertise for my rehabilitation, and that this service was done by a crew of highly qualified professionals.

There are people from many areas, such as social service, physiotherapy, psychology and education. There are also ophthalmologists, orthoptists, occupational therapists and others, ready to welcome people like me and assist in identifying the best path toward the attainment of autonomy and inclusion.

Logo que cheguei, fui atendido por uma assistente social, que procurou saber quais eram as minhas necessidades mais urgentes. Isso foi bem importante porque eu tinha acabado de comprar um apartamento e queria muito poder me virar sozinho. Então, treinei as atividades da vida diária em um espaço montado como uma casa, com fogão, máquina de lavar roupas, pia, materiais de limpeza, e me mudei.

Eu estava lidando bem com as coisas do dia-a-dia, mas minha família ficou preocupada e me pressionou a deixar um sobrinho morar comigo enquanto fazia faculdade, para me ajudar. Não deu outra: acabei ensinando tudo a

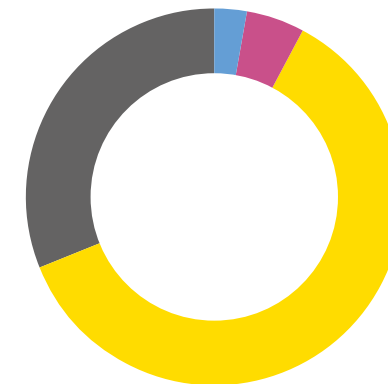
ele! Achei bom de qualquer maneira porque, mais para frente, eu tive a sorte de conseguir uma bolsa de estudos na mesma universidade do meu sobrinho, o que nos aproximou bastante.

A vontade de voltar a estudar também foi algo que o processo de reabilitação me ajudou a recuperar. Conforme fui percebendo que a perda da visão não representava uma vida limitada, eu entendi que poderia crescer, como era meu desejo quando vim morar em São Paulo. Isso ficou claro depois que fui alfabetizado em braille e que ganhei agilidade para usar os recursos do computador e da internet.

O NOSSO PROGRAMA DE REABILITAÇÃO REALIZOU 25.184 ATENDIMENTOS NESSAS ESPECIALIDADES, PARA 1.320 PESSOAS CEGAS OU COM BAIXA VISÃO AO LONGO DE 2018.

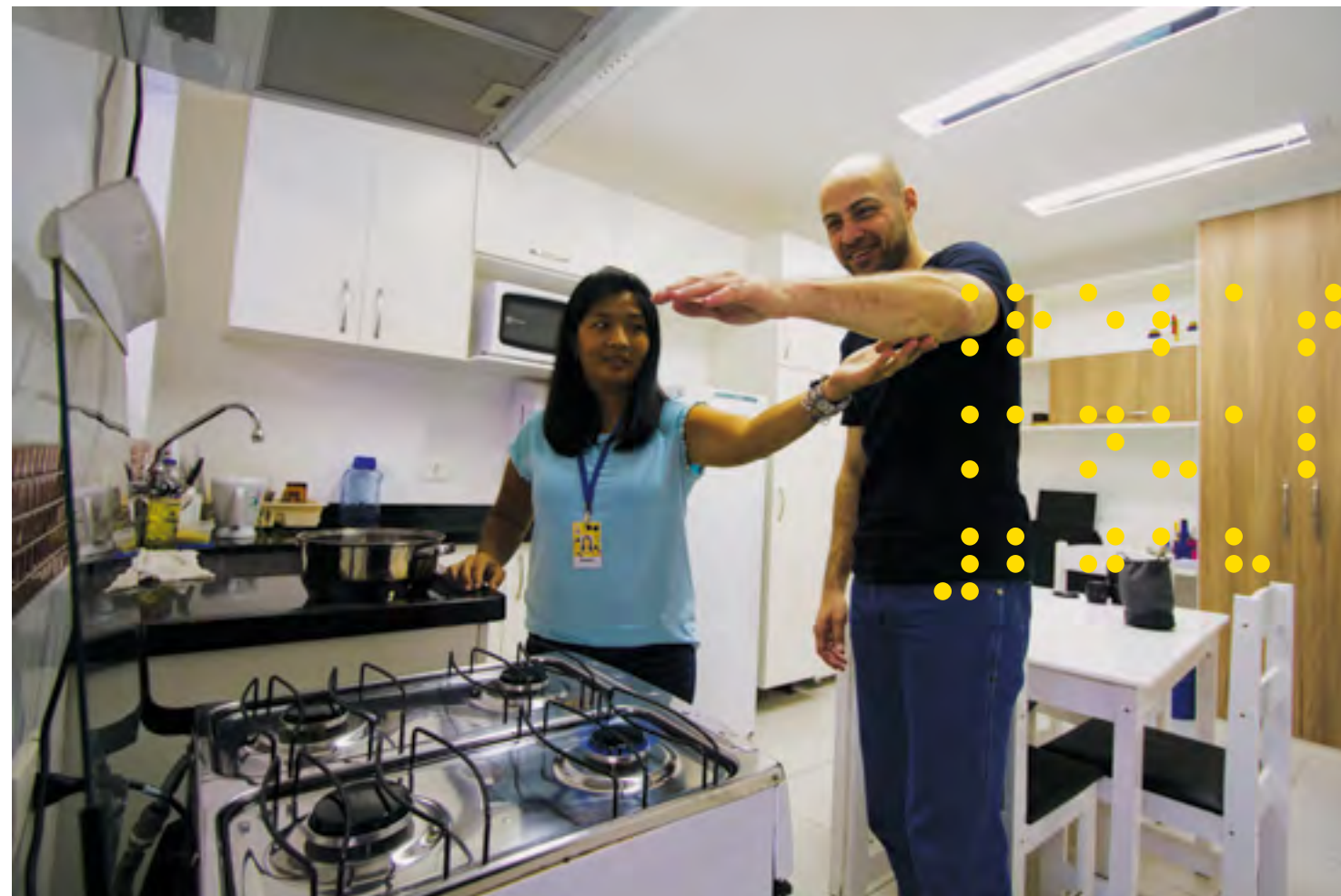
Our rehabilitation program conducted 25,184 visits in these locations, for 1,320 people who are blind or visually impaired throughout 2018.

PERFIL DO PÚBLICO ATENDIDO



2,88% 0 a 12 anos
 5,12% 13 a 21 anos
 61,05% 22 a 59 anos
 30,95% Acima de 60 anos

2,88% ---- 0 to 12 years
 5,12% --- 13 to 21 years
 61,05% --- 22 to 59 years
 30,95% --- Above 60 years



As soon as I arrived, I was received by a social worker, who sought to know what my most urgent needs were. This was very important because I had just bought an apartment and really wanted to be able to live by myself. Then, I trained the activities of daily life in a space mounted as a house, with a stove, washing machine, sink, cleaning materials, and I moved to my apartment.

I was handling well my daily routine, but my family was worried, and pressured me to accept my nephew at home while he went through college. At the end, I taught him everything! I thought it was good anyway because, later, I was lucky enough to get a scholarship to study at the same university my nephew went, which got us much closer.

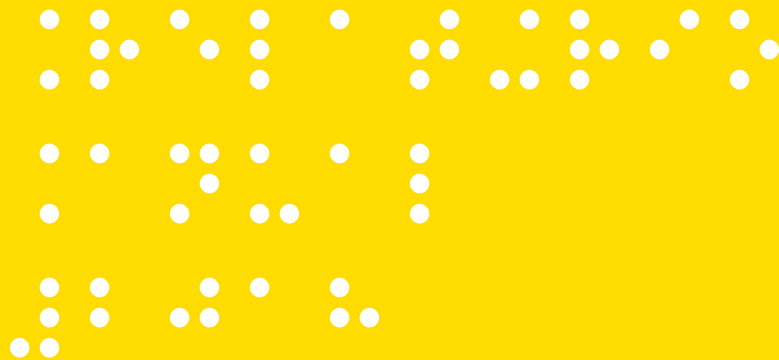
The desire to return to study was also something that the rehabilitation process has helped me to recover. As I was realizing that the loss of vision did not represent a limited life, I understood that could grow, as I wished so well, when I came to São Paulo. It was clear then that I was literate in Braille and won the agility to use the resources of the computer and the internet.

DESTAQUES NA ÁREA

A autonomia das pessoas com deficiência visual é reforçada pela Fundação Dorina de muitas maneiras e, também, por meio de uma série de ações, como as apresentadas a seguir.

HIGHLIGHTS - ACCESS TO AUTONOMY

The autonomy of people with visual disabilities is reinforced by Fundação Dorina in many ways and, also, through a series of actions, such as:



PROJETO SAILING SENSE



CONCERTO DE MARCELO BRATKE

O pianista, que conviveu por 44 anos com uma grave deficiência visual congênita até ser operado em 2004, fez uma apresentação especial para cerca de 150 convidados e pessoas atendidas pela Fundação Dorina. O evento ocorreu no auditório da Biblioteca Mário de Andrade, em São Paulo.

Marcelo Bratke Concert

Pianist, he lived 44 years with a severe congenital visual impairment and got operated in 2004, made a special presentation to about 150 guests and people attended by Fundação Dorina. The event was held at the auditorium of the Mário de Andrade library, in São Paulo.

PROJETO SAILING SENSE

Cerca de 25 pessoas atendidas pela Fundação Dorina e seus acompanhantes participaram do projeto, que promove vivência náutica para pessoas com deficiência. Realizado na represa Guarapiranga, em São Paulo, o Sailing Sense promove o autoconhecimento, a prática de atividade física e a socialização.

Sailing Sense Project

Around 25 people attended by Fundação Dorina, together with their companions, have participated in this project, which promotes a nautical experience for people with disabilities. Performed at the Guarapiranga Reservoir, in São Paulo, Sailing Sense promotes self-knowledge, the practice of physical activity and socialization



VIVÊNCIA CPTM

Uma parceria com a Companhia Paulista de Trens Metropolitanos levou, aproximadamente, 20 pessoas atendidas para conhecer os vagões e a dimensão de um trem paralisado. Na ocasião, eles também treinaram o ato de embarque e desembarque.

VIVÊNCIA NA POLÍCIA MILITAR

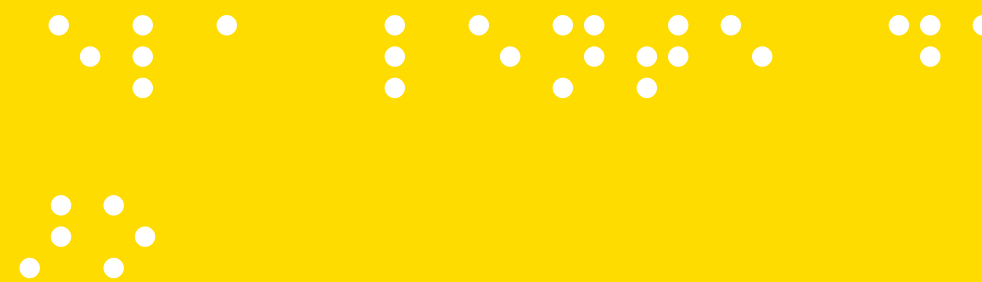
Em torno de dez jovens e crianças com deficiência visual estiveram na Base do Grupamento Aéreo da Polícia Militar de São Paulo. Eles puderam explorar o interior de um helicóptero, ter a experiência auditiva de falar com a torre de controle e, ainda, foram içados por um cabo suspenso, como em uma situação de resgate aéreo.

CPTM Experience

A partnership with Companhia Paulista de Trens Metropolitanos took about 20 people to look at the wagons and the size of an out-of-service train. At that moment, they also trained how to get in and out.

Experience in the Military Police

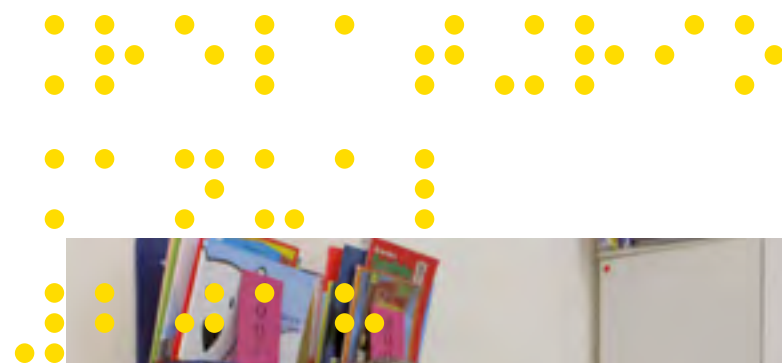
Around ten children and youngsters with visual disabilities were at the base of the Military Police of São Paulo air unit. They were able to explore the interior of a helicopter, have the experience of hearing to get in touch with the control tower and, also, were lifted by a cable suspended, as in a situation of air rescue.



THROUGH THE LENS OF INFORMATION

PELA LENTE DA INFORMAÇÃO





Eu compreendi a importância de aprender o braille logo que perdi a visão. Mas percebo que muitas pessoas questionam a necessidade desse aprendizado por causa da facilidade de acesso ao computador. Encontramos quase tudo em formato digital.

Acontece que o sistema braille é o único meio capaz de alfabetizar as pessoas com deficiência visual.

Saber ler e escrever proporciona maior independência e acesso à informação para qualquer cidadão. E hoje, o braille não é usado só em livros. Já existem muitos cardápios de restaurantes e lanchonetes, contas de consumo, embalagens de produtos e remédios, catálogos de lojas e até rótulos de bebidas impressos nesse sistema de escrita. Então, eu quis ser alfabetizado o quanto antes por esse motivo, e também pela vontade cada vez maior de completar a minha formação em um curso superior. Ainda me lembro do carinho e da paciência da pedagoga. Graças ao apoio dela, superei uma dificuldade de inicial para ler e, em um ano, concluí mais essa etapa. Logo, eu já estava matriculado em um curso para licenciatura em História.

Nessa época de faculdade, usei principalmente o computador para estudar porque precisava ler muito. Foi de grande ajuda encontrar alguns títulos na lista dos livros em formato digital acessível da Fundação Dorina.



O acervo daqui também se mostrou importante quando eu ainda não tinha prática em braille. Eu achava incrível, por exemplo, ouvir os livros falados da Biblioteca Circulante. Eles me transportavam para outro mundo, o que era ótimo principalmente nos dias em que me sentia triste.

Acho ótimo saber que a Fundação fomenta um trabalho de promoção de leitura pelo Brasil todo. A Rede de Leitura Inclusiva expande territórios e tem um trabalho muito importante para o acesso de pessoas com deficiência à cultura e à informação.

O ACERVO DA BIBLIOTECA CIRCULANTE DO LIVRO FALADO E DA DORINATECA REÚNE 4.891 TÍTULOS EM FORMATOS ACESSÍVEIS. EM 2018, FORAM EMPRESTADOS 6.809 LIVROS FALADOS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL DE TODO O BRASIL E REALIZADOS 5.466 DOWNLOADS



Through the lens of information

I understood the importance of learning braille as soon as I lost my sight. But I see that many people question the need of this learning because of the easiness to access a computer nowadays. We find almost everything in digital format.

It happens that the braille system is the only able way to teach people with visual disabilities.

Knowing how to read and write provides greater independence and access to information for any citizen. And today, braille is not used only in books. There are already several menus of restaurants and cafeterias, bills, products and medications

packages, catalogs of shops and even beverage labels printed with this writing system.

Then, I wanted to be literate as soon as possible, but also because of the increasing desire to complete my training at a higher education course. I still remember the educator's kindness and patience. Thanks to her support, I overcame an initial difficulty to read and, in one year, I completed this step. Soon, I was already enrolled in a History course.

When I was at college, I mainly used the computer to study because I needed to read a lot. It was such a great aid to find some titles in the list of books in digital

The collection of Biblioteca Circulante do Livro Falado and Dorinateca offers 4,891 titles in accessible formats. In 2018, 6,809 audiobooks were borrowed to people from all over Brazil and 5,466 downloads were performed.

format accessible at Fundação Dorina.

Its collection also proved important when I still had no practice in braille. I was amazed, for example, to hear the spoken books from the library stock. They transported to another world, which was great, especially on days when I felt sad.

I think it is great to know that the foundation fosters a work of promotion of reading by all over Brazil. The Network of Inclusive Reading expands territories and has a very important job for the access of persons with disabilities to culture and information.

>> Impacto nacional

NORTE

Usuários inscritos: 105

Organizações parceiras: AC: Rio Branco; PA: Belém e Breves; AM: Manaus e Parintins; AP: Macapá

Grupos de Trabalho: RR: Boa Vista; TO: Palmas e Araguaína; AM: Manaus e Parintins

NORDESTE

Usuários inscritos: 474

Organizações parceiras: AAL: Maceió; BA: Itabuna; PE: Recife; RN: Natal

Grupos de Trabalho: BA: Salvador e Vitória da Conquista; SE: Aracaju; PB: João Pessoa; PI: Teresina

SUDESTE

Usuários inscritos: 3.896

Organizações parceiras: RJ: Campos de Goytacazes e Cantagalo; MG: Belo Horizonte, Lagoa Santa e Pouso Alegre

Grupos de Trabalho: SP: ABC, Capital e São José do Rio Preto; ES: Vitória; MG: Belo Horizonte

CENTRO-OESTE

Usuários inscritos: 211

Grupos de Trabalho: GO: Goiás; MS: Campo Grande

SUL

Usuários inscritos: 579

Organizações parceiras: PR: Curitiba

Grupos de Trabalho: RS: Porto Alegre e Santa Maria; SC: Florianópolis e Imbituba

NORTH

Signed up Users: 105

Partner organizations: AC: Rio Branco; PA: Belem e Breves; AM: Manaus e Parintins; AP: Macapa

Operational groups: RR: Boa Vista; TO: Palmas e Araguaia; AM: Manaus e Parintins

NORTHEAST

Signed up Users: 474

Partner organizations: AL: Maceio; BA: Itabuna; PE: Recife; RN: Natal

Operational groups: BA: Salvador e Vitoria da Conquista; SE: Aracaju; PB: Joao Pessoa; PI: Teresina

SOUTHEAST

Signed up Users: 3.896

Partner organizations: R.J.: Campos de Goytacazes e Cantagalo; MG: Belo Horizonte, Lagoa Santa e Pouso Alegre

Operational groups: SP: ABC, Capital e Sao Jose do Rio Preto; ES: Vitoria; MG: Belo Horizonte

CENTER-WEST

Signed up Users: 211

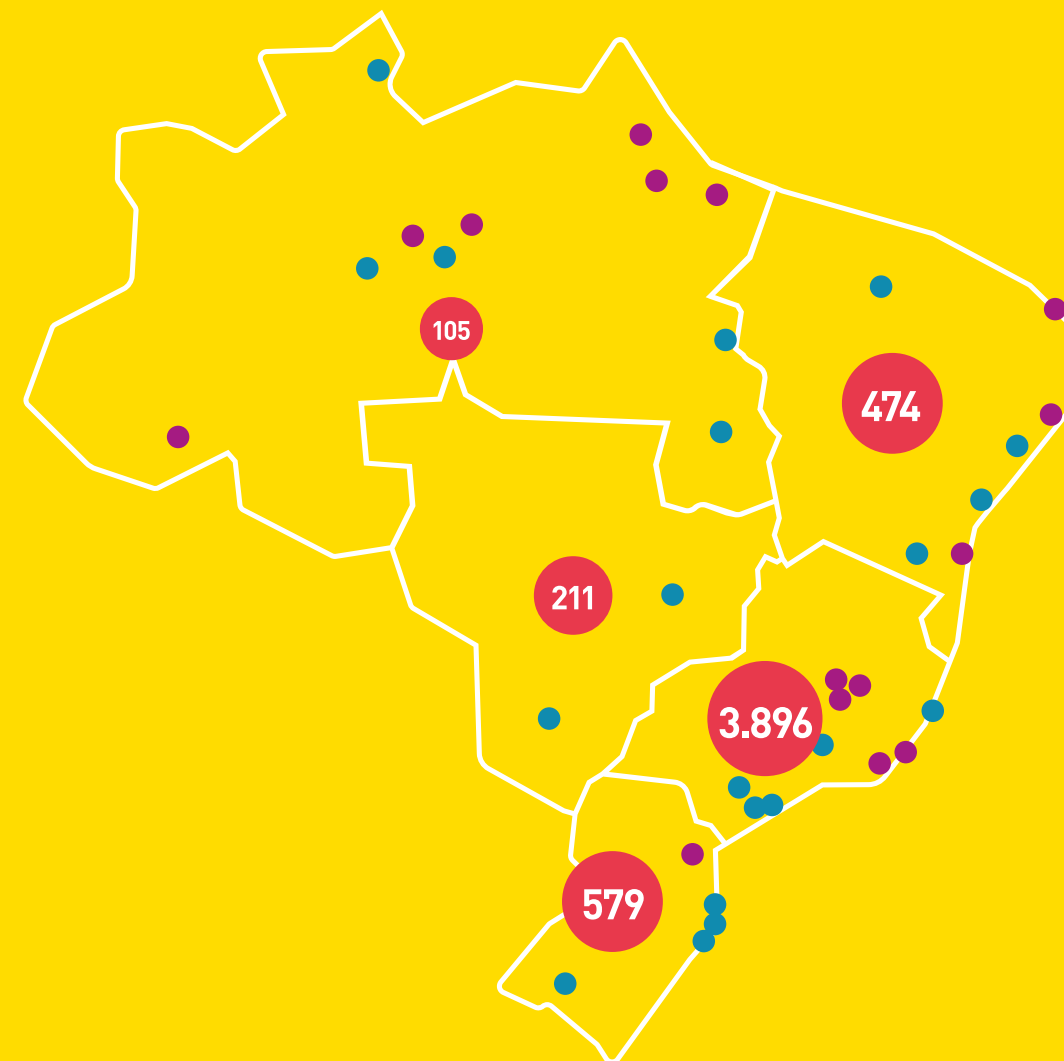
Operational groups: GO: Goias; MS: Campo Grande

SOUTH

Signed up Users: 579

Partner organizations: PR: Curitiba

Operational groups: Porto Alegre e Santa Maria; SC: Florianopolis e Imbituba



LEGENDA DO MAPA/ LEGENDA DO MAPA

Municípios com Organizações Parceiras

Cities with Partner Organizations

Usuários inscritos na Biblioteca Circulante do Livro Falado

Users enrolled in the Spoken Book Circulating Library

Municípios com Grupos de trabalho

Cities with Working Groups



A importância de garantir acesso à informação para as pessoas com deficiência visual está por trás de diversas iniciativas. Confira as principais de 2018.

HIGHLIGHTS IN THE AREA

The importance of ensuring access to information for people with visual disabilities is behind several initiatives. Check the main ones in 2018.



PROJETOS INCENTIVADOS

Para atender a leitores cegos e com baixa visão, a Fundação Dorina tornou acessíveis 164 novos títulos, além de produzir e distribuir gratuitamente 21.272 livros nos formatos áudio, digital acessível e braille para mais de três mil organizações, escolas e bibliotecas de todo o país.

Encouraged Projects

To attend blind and low vision readers, Fundação Dorina gave access to 164 new titles, as well as produced and distributed 21,272 free books in digital audio formats, accessible and braille for more than three thousand organizations, schools and libraries across the country.

REDE DE LEITURA INCLUSIVA

A iniciativa resultou em 440 organizações parceiras, atuando em 21 grupos de trabalho distintos. Os projetos contemplaram 18 rodas de leitura e vivências culturais e 25 palestras e oficinas em 11 cidades pelo Brasil e dez cidades do interior de São Paulo, mas o movimento abarcou um número maior de localidades e eventos.

Inclusive Reading Network

The initiative resulted in 440 partner organizations, working in 21 different working groups. The projects were comprised of 18 reading groups and cultural experiences and 25 lectures and workshops in 11 cities throughout Brazil and ten cities in the outskirts of São Paulo, but the movement spanned a greater number of localities and events.

SEMANA DA LEITURA

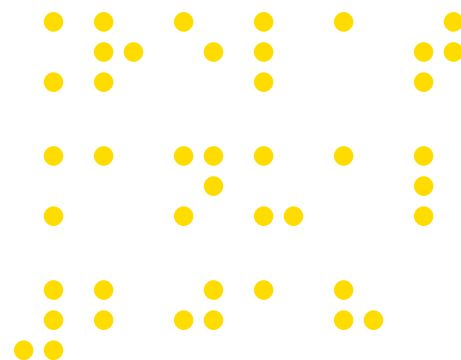
Realizada em outubro, teve palestras, encontros com leitores, teatro, contação de história, rodas de leitura e o lançamento da versão acessível do livro "Sonho Grande", com a presença da autora Cristiane Correa.



SEMANA DA LEITURA

Reading Week

Held in October, it had lectures, meetings with Readers, theater, storytelling, reading circles and the launching of an accessible version of the book "Sonho Grande", with the presence of the author Cristiane Correa.



LEITURA DIGITAL ACESSÍVEL

O projeto, patrocinado pelo ProAC (Programa de Ação Cultural, do governo paulista), beneficiou mil instituições com a distribuição gratuita de 12 mil livros em formato digital acessível, e capacitou 281 bibliotecários de dez cidades paulistas para auxiliar os usuários.

Accessible Digital Reading

This project, sponsored by ProAC (Program of Cultural Action, by the government of São Paulo), benefitted 1,000 institutions with the free distribution of 12 thousand books in digital format, accessible, and trained 281 librarians of ten cities in São Paulo to assist users..

AMPLIAÇÃO DO PARQUE GRÁFICO

A capacidade de produção da imprensa braille da Fundação Dorina foi ampliada de 280 mil para 450 mil páginas por dia após a aquisição de 26 novas impressoras digitais.

Expansion of our Publishing House

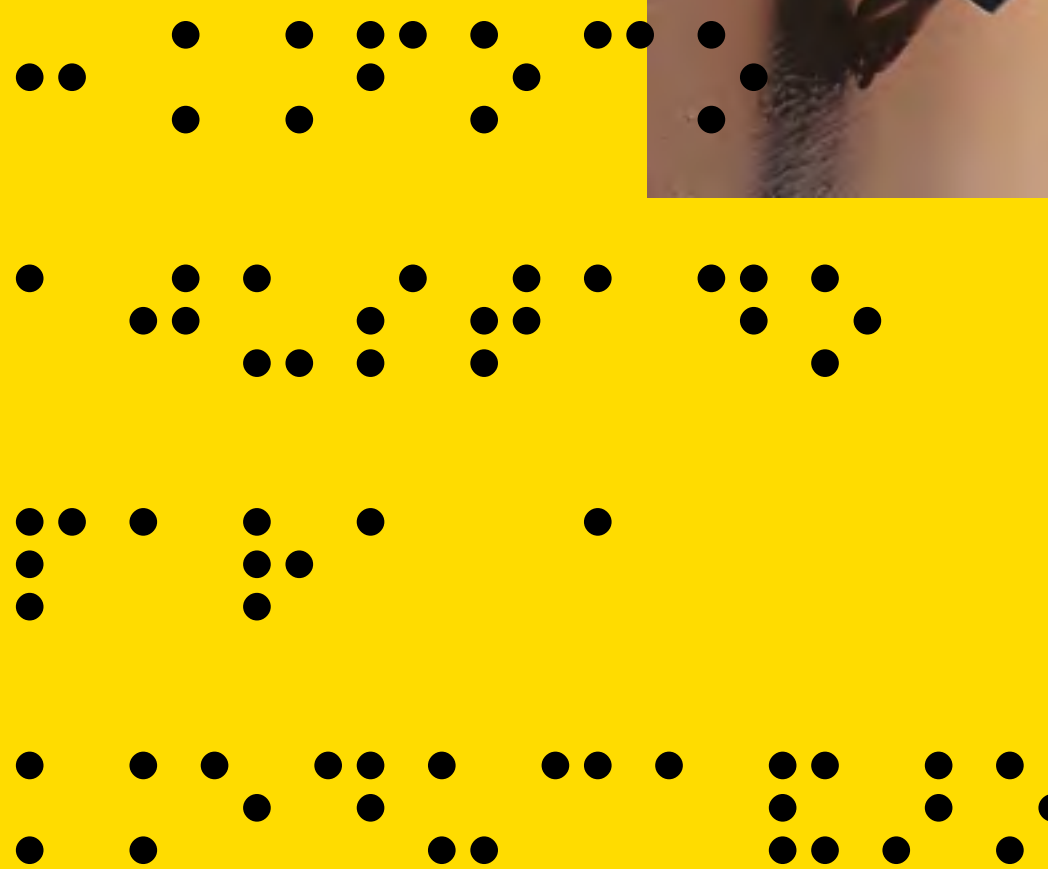
The production capacity of the braille press at Fundação Dorina was expanded from 280 thousand to 450 thousand pages per day after the acquisition of 26 new digital printers.





FOCO AJUSTADO PARA A EDUCAÇÃO

ADJUSTING THE FOCUS TO EDUCATION





UM TOTAL DE 6.740 ALUNOS DE MAIS DE 70 ESCOLAS MUNICIPAIS DE SÃO PAULO VISITOU O CENTRO DE MEMÓRIA DORINA NOWILL EM 2018, POR MEIO DO PROJETO INCLUINDO COM O CENTRO DE MEMÓRIA, VIABILIZADO PELO FUNDO MUNICIPAL DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE (FUMCAD). A INICIATIVA É DE GRANDE IMPACTO PARA A FORMAÇÃO DE UMA GERAÇÃO INCLUSIVA.

A total of 6,740 students from more than 70 municipal schools of São Paulo visited the Center of Dorina Nowill Memory in 2018, through the project including with the Center of Memory (FUMCAD). The initiative is of significant impact for the formation of a generation inclusive.

A forma como eu me tornei uma pessoa com deficiência visual trouxe uma enorme sensação de estar perdido. Eu não sabia o que fazer e tive muita dificuldade de aceitar a minha nova condição antes de chegar ao ponto em que comecei a acreditar que existia uma luz no fim do túnel.

Foi nesse caminho de aceitação que eu deixei de sentir uma certa vergonha por usar a bengala – afinal, ela me ajuda a andar por todos os lugares com mais segurança. Também foi quando compreendi que, para uma pessoa com deficiência, coisas como pegar filas de atendimento mais curtas e ter lugar reservado no metrô não representam uma facilidade, e sim uma proteção.

Toda a nossa sociedade precisa saber qual é a importância de respeitar quem tem o direito de ter preferência ou prioridade, como as pessoas com deficiência, os idosos e as gestantes. Só assim pode ser, de fato, inclusiva. É por isso que eu me sinto feliz toda vez que posso contribuir com o trabalho da Fundação Dorina, como neste relatório. Eu sei o quanto o seu papel é forte no sentido de ampliar a visibilidade da causa das pessoas com deficiência visual.

Se hoje existem oportunidades inclusivas e voltadas às pessoas cegas e com baixa visão é porque esse trabalho tem repercussão.

The way I became a person with visual impairment brought me a huge feeling of being lost.

I did not know what to do and it was difficult to accept my new condition before coming to the point where I began to believe that there is a light at the end of the tunnel.

In this path of acceptance, I stopped feeling shame in using the cane - after all, it helps me to walk anywhere with more security. This was also when I realized that, for a disabled person, things like picking call queues shorter and take place reserved in the subway do not represent a facility, and yes, a protection.

Our whole society needs to know what the importance of respecting is those who have the right to have a preference or priority, such as people with disabilities, elderly and pregnant women. Only in this way can be, in fact, inclusive. That is why I am pleased every time that I can contribute to the Foundation's work Dorina, as in this report. I know what its role is strong in order to enlarge the visibility of the cause of people with visual disabilities.

If today there are opportunities inclusive and aimed at people who are blind or have low vision is because this work has repercussions.



DESTAQUES NA ÁREA

Com o objetivo de contribuir para que as pessoas com deficiência visual possam desenvolver todas as suas potencialidades, a educação foi o foco em muitas ações.

HIGHLIGHTS IN THE AREA

With the aim of contributing so that people with visual disabilities can develop their full potential, education was the focus in many actions.

VISITAS AO CENTRO DE MEMÓRIA



VISITAS AO CENTRO DE MEMÓRIA

O primeiro museu brasileiro a considerar a cultura da deficiência visual como patrimônio histórico recebeu 2.096 visitantes por meio do seu Programa de Visitas Guiadas.

Visits to the Centro de Memória

The first Brazilian museum to consider the culture of visual impairment as historic patrimony received 2,096 visitors through its program of guided tours.

OFICINAS DE CAPACITAÇÃO DE PROFESSORES

Cerca de 130 professores da rede regular de ensino do Estado de São Paulo participaram de oficinas práticas de Soroban (instrumento para cálculo), Orientação e Mobilidade, Sistema Braille e Aluno com Deficiência Visual patrocinadas pelo Instituto João e Belinha Ometto.

Training workshops for teachers

About 130 teachers from the regular network of education of the state of São Paulo participated in practical workshops of Soroban (a calculation instrument), orientation and mobility, the Braille system and students with visual impairment, sponsored by Instituto João e Belinha Ometto.

OFICINAS DE CAPACITAÇÃO DE PROFESSORES





PROJETO

PALESTRAS INCLUSIVAS

PALESTRAS INCLUSIVAS

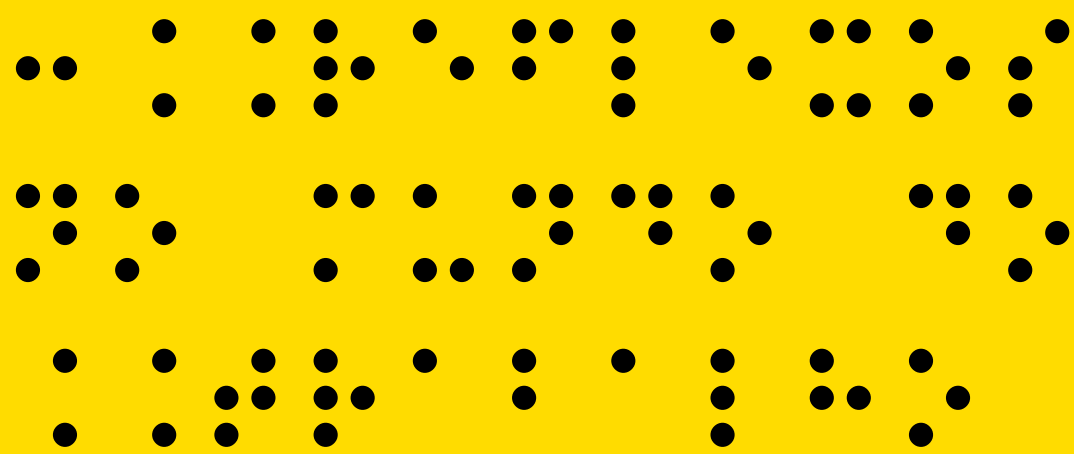
O projeto, patrocinado pela Associação Beneficente Escandinava Nordlyset, ofereceu orientações e formação sobre temas relacionados às questões educacionais dos alunos com deficiência visual para 612 professores da rede de ensino do Estado de São Paulo.

Inclusive Lectures
The project, sponsored by the Scandinavian Nordlyset Beneficent Association, offered guidance and training on topics related to educational issues of students with visual impairment for 612 teachers from schools in the state of São Paulo.

INICIATIVAS VOLTADAS A EDUCADORES

A Fundação Dorina impactou 10.542 educadores a respeito da causa da deficiência visual por meio de palestras, cursos presenciais e videoaulas.

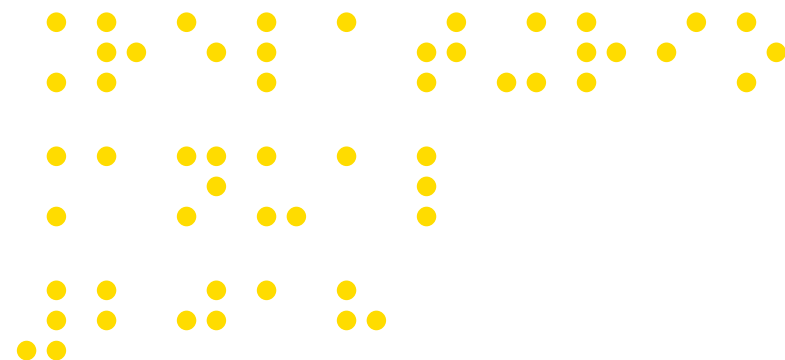
Initiatives aimed at Educators
Fundação Dorina attended 10,542 educators regarding the visual impairment cause through lectures, courses and video classes.



REFLEXOS NO MUNDO DO TRABALHO

OUTCOMES AT WORK





Durante a reabilitação, eu fiz amizade com muitas pessoas que frequentavam a Fundação Dorina pelo mesmo motivo. Estamos sempre em contato, o que é ótimo porque um ajuda o outro quando surge alguma dúvida ou dificuldade, e porque ficamos informados sobre todas as novidades. Foi conversando com um desses meus amigos que, em 2008, eu soube de um curso de fotografia para as pessoas com deficiência visual.

Fui checar se eu teria condições de participar, já que possuo pouco resíduo visual no olho esquerdo, e permaneci no projeto por vários anos. O curso não só me deu a oportunidade de conhecer o Evgen Bavčar, um esloveno considerado maior fotógrafo cego do mundo, como também foi decisivo para que eu retornasse ao mundo do trabalho.

Outcomes at work

During the rehabilitation, I made friends with many people who attended the Dorina Foundation for the same reason. We are still in contact, which is great because we help each other with any doubt or difficulty, and because we were informed about anything new. While talking with one of my friends, in 2008, I discovered a photography course for people with visual disabilities.

I checked whether I could participate, since I had little vision in the left eye, and ended up staying in the project for several years. The course not only gave me the opportunity to learn about Evgen Bavčar, a Slovene photographer, which is considered the best in the world, as it was also decisive for me to return to the labor force.



PARA AJUDAR A PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL A RETOMAR SUA AUTONOMIA E INDEPENDÊNCIA, OFERECEMOS CURSOS LIVRES DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL. EM 2018, 129 PESSOAS FORAM QUALIFICADAS NOS CURSOS DE AUXILIAR ADMINISTRATIVO, ATENDIMENTO AO CLIENTE, MASSOTERAPIA E INFORMÁTICA.

To help people with visual disabilities to retake their autonomy and independence, we offer free professional training courses. In 2018, 129 people were qualified in courses for administrative assistants, customer, massage therapy and IT.



Eu vinha fotografando eventos relacionados ao mundo dos esportes por conta própria até que fui cobrir um evento internacional. Lá, conheci coordenador de um projeto que cobriria as Paralimpíadas Rio 2016 com um grupo de profissionais. Ele gostou das minhas fotos e me convidou para integrar a sua equipe de sete fotógrafos. A minha presença entre o pessoal que estava fotografando os jogos chamou a atenção da mídia. O resultado foi que o meu trabalho ficou conhecido até no exterior.

Isso me abriu muitas portas na época, e continua abrindo hoje, o que é muito significativo. Estar trabalhando, para mim, é o retrato da inclusão. Eu posso mostrar que sou capaz de executar o que foi proposto com qualidade.

I had been photographing events related to the sports world as a freelancer until I covered an international event. There, I met the coordinator of a project to cover the Paralympics 2016 with a group of professionals. He liked my pictures and invited me to join his crew of seven photographers. My presence among the staff who was photographing the games drew the attention of the media. The result was that my work became known even abroad.

This opened many doors for me at that time, and continues opening today, which is very significant. To work, for me, is the portrait of inclusion. I can show that I am capable of performing what was proposed with quality.

EM 2018, 450 PROFISSIONAIS DE DIFERENTES EMPRESAS FORAM SENSIBILIZADOS SOBRE A INCLUSÃO DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL NO AMBIENTE DE TRABALHO E 93 PROFISSIONAIS COM DEFICIÊNCIA VISUAL DE PERFIS VARIADOS FORAM INCLUÍDOS EM VAGAS DE TRABALHO.

In 2018, 450 professionals from different companies were sensitized about the inclusion of people with visual disabilities in work environment and 93 professionals with visual disabilities of various profiles were included in places of work.





SEMANA
DAS PROFISSÕES

Entre as ações relacionadas à preparação das pessoas com deficiência visual para os desafios do mundo do trabalho, as que mais se destacaram são apresentadas a seguir.

HIGHLIGHTS IN THE AREA

Among the actions related to prepare people with visual impairment for the work world challenges, the most outstanding are presented below.

EMPREGABILIDADE



SEMANA DAS PROFISSÕES

Realizada em junho e em outubro, reuniu 155 pessoas com deficiência visual. Nas palestras, profissionais de diferentes áreas compartilharam suas experiências. Quem esteve no evento ainda pôde acompanhar um dia na rotina de uma consultoria de tecnologia que é referência mundial no segmento.

Professions' Week

Held in June and October, it brought together 155 people with visual disabilities. In the lectures, professionals from different areas shared their experiences. Anyone who has been in the event still might follow a day in the routine of a technology consultant which is a worldwide reference in the segment.

SEMANA DO EMPREENDEDORISMO

Cerca de 65 pessoas cegas e com baixa visão participaram de um ciclo de capacitação sobre o tema, que envolveu oficinas do Sebrae, visita à Feira do Empreendedor e palestras com especialistas.

Entrepreneurship Week

About 65 people who are blind or have low vision participated in a cycle of training on the topic, which involved workshops from Sebrae, visits to the entrepreneur fair and conversations with specialists.

EMPREGABILIDADE

O encontro, que discutiu os caminhos e os desafios para a inclusão de pessoas com deficiência visual nas empresas, contou com a presença de gestores de RH e empresários de 39 empresas de diferentes segmentos.

Employability

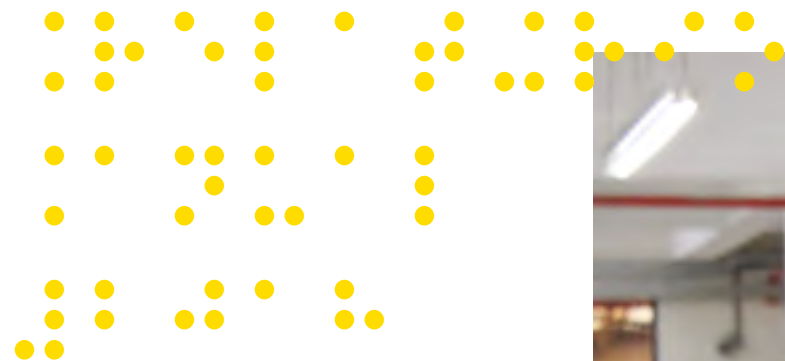
This meeting, which discussed the paths and the challenges to the inclusion of people with visual disabilities in companies, counted with the presence of HR managers and entrepreneurs from 39 companies from different segments.

Braille text consisting of three lines of characters.

FROM THE ACCESSIBILITY ANGLE

SOB O ÂNGULO DA ACESSIBILIDADE





Hoje, o meu dia-a-dia não se resume ao trabalho como fotógrafo.

Eu participo de exposições, realizo oficinas de fotografia e tenho feito palestras em lugares em que nunca imaginei estar. Compartilhar a minha história me deixa especialmente satisfeito porque, de certa forma, ela inspira quem tem ou não uma deficiência a buscar a sua realização pessoal. E mais que isso, leva as pessoas a rever suas atitudes.

Lembro que, no início da minha reabilitação, eu ainda não tinha tanta independência, mas ficava chateado quando alguém queria perguntar algo do meu interesse e se dirigia ao meu acompanhante. Ou, ainda, quando me tratavam como coitado ou incapaz.

Em todas as oportunidades, eu tento esclarecer essas questões. As pessoas com deficiência visual aprendem o braille, treinam orientação e mobilidade, se esforçam para recuperar sua autonomia e independência exatamente para ser tratadas com igualdade, respeito, dignidade e oportunidade.

A Fundação Dorina faz sua parte atuando em diversas frentes, e ajuda a sociedade a fazer o mesmo até por meio da criação de soluções de acessibilidade. Não é à toa que todo mundo demonstra tanta reverência a esta instituição quando eu digo que sou membro do Conselho de Curadores. Eu me sinto orgulhoso por isso, e fico feliz por ter tido a oportunidade de agradecer pessoalmente à Dona Dorina pela criação de um lugar que dá uma nova chance à pessoa com deficiência visual.

From the accessibility angle

Nowadays, my day-to-day not only consists of working as a photographer. I take part in exhibitions, presenting photography workshops and doing lectures in places I have never imagined. Sharing my story makes me particularly happy because, in a way, it inspires those who have a disability, or not, to seek their personal fulfillment. And more than that, it leads people to revise their attitudes.

I remember that, at the beginning of my rehabilitation, I still didn't have much independence, but I got

upset when someone would ask my companion for something of my interest. Or, also, when I was treated as an incapable or with pity.

At every opportunity, I tried to clarify these issues. People with visual disabilities learn the braille, orientation and mobility training, put an effort to regain their autonomy and independence specifically to be treated with equality, respect, dignity, and opportunity.

Fundação Dorina does its job acting on several fronts and

helping our society to do the same even through the creation of accessibility solutions. There's a reason the entire world respects this institution, when I mention that I am a member of the Board of Trustees. I am proud of this, and I am happy to have had the opportunity to personally thank Dona Dorina in the creation of a place that gives a new chance to people with visual disabilities.



COLABORADORES

Os profissionais da Fundação Dorina têm papel fundamental nos bons resultados deste relatório. Com seu comprometimento, empenho e criatividade, a instituição conseguiu atingir os objetivos a que se propôs em 2018 e, assim, beneficiar crianças, jovens e adultos com deficiência visual, além de seguir firme na construção de uma sociedade inclusiva. Foi para manter a equipe qualificada e motivada que a Fundação direcionou a ela investimentos em certificações, educação e saúde.

NÚMEROS E DESTAQUES



138 colaboradores
83 mulheres
 (60% do total)
55 homens
 (40% do total)



65% da liderança é composta **por mulheres**



13% dos colaboradores tem **deficiência visual**

Collaborators

The professionals at Fundação Dorina have a fundamental role in the satisfactory results of this report. With its commitment, engagement and creativity, the institution has been able to reach the goals proposed in 2018, thus benefitting visually impaired children, young people and adults, in addition to following firmly in the construction of an inclusive society. To maintain a qualified and motivated team, the Foundation directed investments in certifications, education and health for the team.

FIGURES AND HIGHLIGHTS

- > 138 collaborators
- > 83 women (60% of the total)
- > 55 men (40% of the total)
- > 65% of the leadership is composed by women
- > 13% of employees has a visual disability

> Desenvolvimento:

parcerias estabelecidas com universidades para cursos livres, de graduação e de pós-graduação com desconto para colaboradores e familiares.

> Saúde em Foco

No mês de abril, a equipe da Fundação assistiu a uma palestra sobre "Nutrição Saudável". Já em maio, foi a vez de realizar exames gratuitos de bioimpedância por meio de uma parceria entre a Mast Med e a Amil.

> Certificações Internas

Entre setembro e novembro, foram realizadas 34 horas de capacitações sobre deficiência visual e acessibilidade, orientação e mobilidade e audiodescrição para colaboradores e voluntários.

> Development:

partnerships with universities for free courses, graduation and post-graduation with a discount for employees and their families.

> Health In Focus

In April, the staff of the Foundation attended a lecture on "Healthy Eating". While in May, it was the time to perform free bioelectric impedance exams through a partnership between Mast Med and Amil.

> Internal Certifications

Between September and November, 34 hours of training on visual impairment and accessibility, orientation, mobility and audio description for employees and volunteers were performed.



COMUNICAÇÃO E MARKETING

Para uma instituição filantrópica como a Fundação Dorina, a captação de recursos que permitam sua sobrevivência é fundamental, e isso tem relação estreita com a área de Comunicação e Marketing, uma vez que ela é estratégica na produção e transmissão de mensagens para os públicos de interesse. O time da Fundação trabalha firmemente e para garantir sua sustentabilidade, usando, por exemplo, modernas técnicas de marketing, redes sociais e outros meios de interação virtual com doadores.

Communication and Marketing

For a philanthropic institution such as Fundação Dorina, the uptake of resources allowing our survival is fundamental, and it has a close relationship with the area of Communication and Marketing, since it is strategic to produce and transmit messages for the public interest. The time of the Foundation works firmly to ensure its sustainability, using, for example, modern techniques of marketing, social networks and other means of virtual interaction with donors.





SITE



275.112 visitas

63% a mais do que o mesmo período de 2017



219.595 usuários

41% a mais do que o mesmo período de 2017



FACEBOOK

39.644 fãs

6% a mais do que o mesmo período de 2017



31.164 envolvimento

(curtidas, comentários e compartilhamentos)



LINKEDIN

Página reativada em setembro de 2018

997 seguidores

786 envolvimento (curtidas, comentários e compartilhamentos)

Website

> 275,112 views - 63% more than the same period in 2017

> 219,595 users - 41% more than the same period in 2017

FACEBOOK

> 39,644 followers - 6% more than the same period in 2017

> 31,164 participations (likes, comments and shares)

LINKEDIN

Page reactivated in September 2018

> 997 Followers

> 786 participations (likes, comments and shares)

COMO SERÁ? (TV GLOBO)



IMPRENSA

776 matérias publicadas – Isso significa uma média de duas notícias por dia

44 entrevistas e artigos publicados sobre nossa atuação e sobre a causa

Centro de Memória Dorina Nowill foi destaque em matéria do programa **Como Será?** (TV Globo) **sobre atrações turísticas acessíveis em São Paulo.**

Cobertura do **Café com Jornal**, da TV Bandeirantes, da inauguração da **Praça Dorina Nowill.**

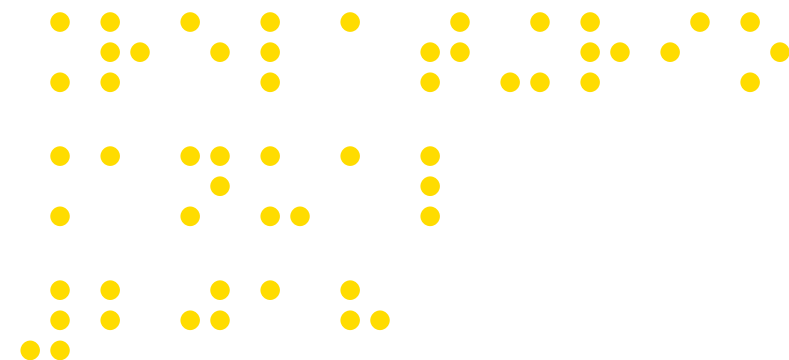
Press

> 776 published articles - an average of two items per day

> 44 interviews and articles published about our work and about the cause

> Centro de Memória Dorina Nowill was the highlight in item at Como Será? (TV Globo) on accessible tourist attractions in São Paulo.

> Coverage of Café with newspapers, TV Bandeirantes, the inauguration of Dorina Nowill Square.



NA COLUNA DE MÔNICA BERGAMO, DA FOLHA DE S. PAULO



Regina Oliveira, coordenadora de Revisão, concedeu entrevista para o portal **Huffpost Brasil** sobre **a importância do Sistema Braille.**

Artigo assinado por Alexandre Munck para **Folha de S. Paulo** sobre o **Dia Nacional da Luta da Pessoa com Deficiência.**

O lançamento do audiobook **“Sonho Grande”**, de Cristiane Correa, produzido pela Fundação Dorina, foi destaque na coluna de **Mônica Bergamo, da Folha de S. Paulo.**

Regina Oliveira, coordenadora de Revisão, falou sobre **a importância da acessibilidade no ENEM para o SPI** – TV Globo.

> Regina Oliveira, coordinator of revision, gave an interview to the Huffpost portal Brasil on the importance of the Braille system.

> Article written by Alexandre Munck to Folha de S.Paulo on the National Day for the Handicapped Fight.

> The audiobook release “Sonho Grande”, by Cristiane Correa, produced by Fundação Dorina, was featured in the column of Monica Bergamo, from Folha de S.Paulo.

> Regina Oliveira, coordinator of revision, spoke about the importance of accessibility for the ENEM at SPI - TV Globo.

SP1 - TV GLOBO



HIGHLIGHTS



ABRIL MARROM

Em apoio à campanha, Eliana Cunha, ortoptista e coordenadora de Educação Inclusiva, ministrou uma palestra para 23 pessoas, entre colaboradores, voluntários, clientes e Parceiros de Visão, sobre mitos e verdades a respeito de cuidados com a visão.

Brown April

In support of the campaign, Eliana Cunha, orthoptist and coordinator of the Inclusive Education, gave a lecture for 23 people, among employees, volunteers, clients and Vision Partners, about myths and truths on vision care.



CONCURSO DE VÍDEO

Promovido em parceria com a Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, o concurso "Dorina Nowill: um mundo além das barreiras" teve a participação de cerca de 120 alunos da rede pública. O projeto vencedor foi definido em votação popular online.

Video Contest

Promoted in partnership with the Secretariat of Education of the state of São Paulo, the contest "Dorina Nowill: a world beyond barriers" had the participation of approximately 120 students from the public network. The winning project was defined by online vote.



SELO DE ACESSIBILIDADE DIGITAL

O selo, concedido pela Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência (SMPED) ao nosso site institucional, certifica sites e portais que seguem critérios de acessibilidade adotados nacional e internacionalmente.

Digital Accessibility Seal

A seal awarded by the Municipal Secretariat of the Person with Disabilities (SMPED) to our institutional website, certifies websites and portals that follow accessibility criteria nationally and internationally adopted.



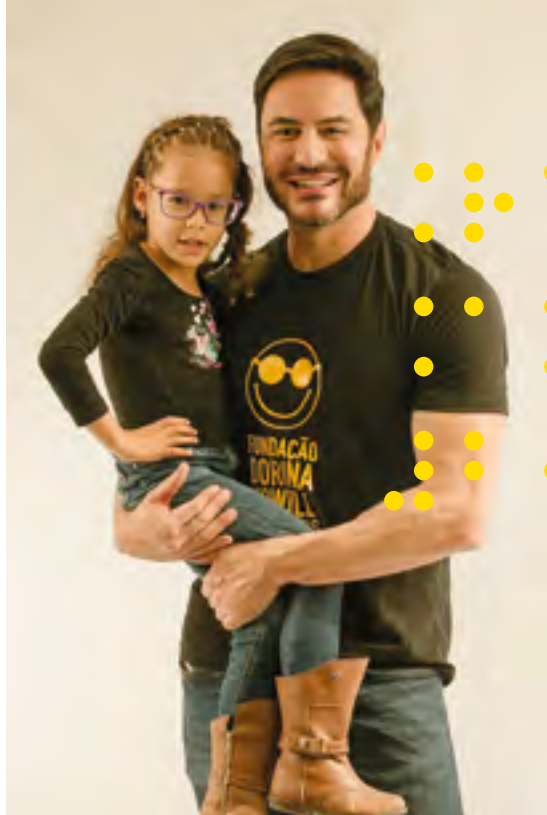
WORKSHOP DE COMUNICAÇÃO ACESSÍVEL

O evento foi realizado por colaboradores e direcionado a representantes da Associação Brasileira das Agências de Comunicação (ABRACOM), que também visitaram o Centro de Memória.

Accessible Communication Workshop

The event was performed by employees and directed to the representatives of the Brazilian Association of Communication Agencies (ABRACOM), who also visited the Center of Memory.





NOVO EMBAIXADOR

Ao assumir a função, o ator Ricardo Tozzi empresta sua imagem e carisma em prol da entidade. Dessa maneira, ele realça a importância da luta pela visibilidade das pessoas com deficiência visual.

New ambassador

To assume the function, the actor Ricardo Tozzi lends his personal image and charisma in favor of the entity. In this way, it emphasizes the importance of the struggle for visibility of people with visual disabilities



CAMPANHA DE SAÚDE OCULAR

Apoiada pelo Instituto Band, a campanha consistiu em seis "spots" de 15 segundos sobre dicas de cuidado com os olhos. Eles foram veiculados nas rádios Bandeirantes, Band News, Trânsito, Band FM e Nativa.

Eye health campaign

Supported by the Band Institute, the campaign consisted of six "TV spots" of 15 seconds on tips for eyecare. They were broadcasted on Rádio Bandeirantes, Band News, Trânsito, Band FM, and Nativa.



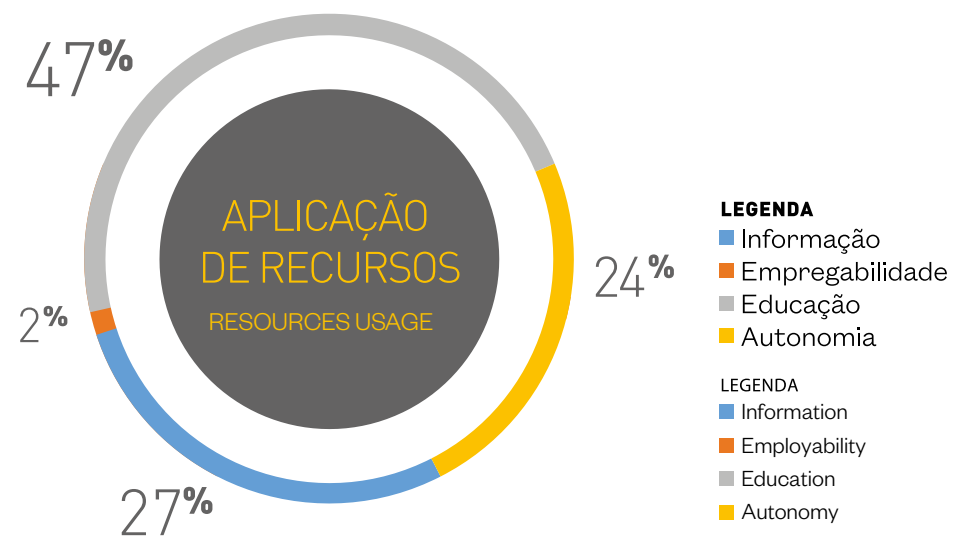
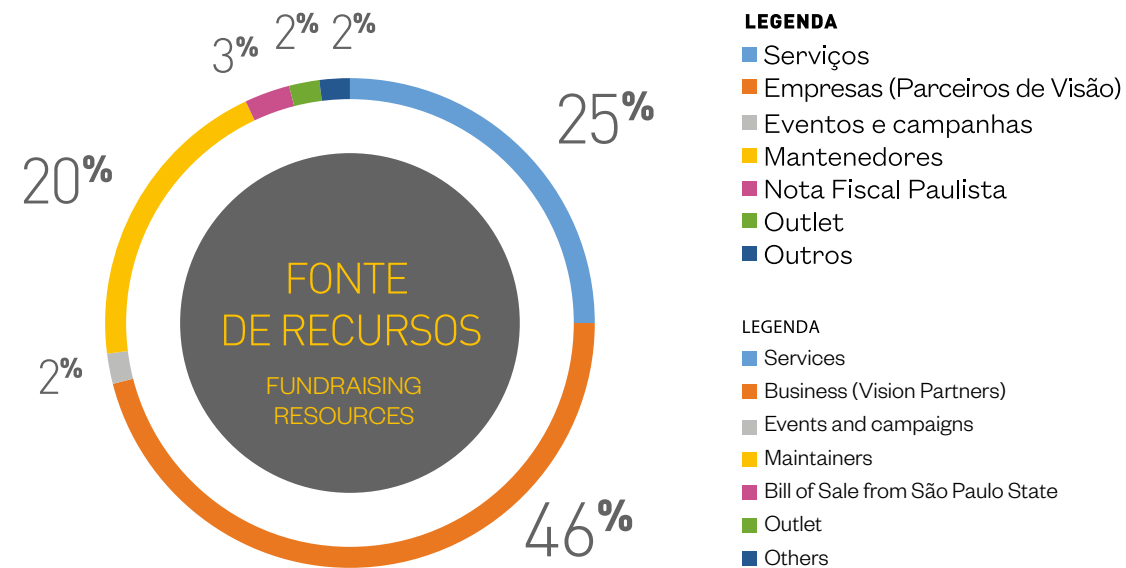
MALAS DIRETAS

O número de exemplares distribuídos a doadores da Fundação Dorina chegou a 297 mil. Entre elas, foram produzidas duas levas especiais: Sorteio de Carro e Livros em Formatos Acessíveis para Crianças, que representam 20% das fontes de recurso da Fundação.

Mailings

The number of copies distributed to donors of the Fundação Dorina reached 297 thousand. Among them, were produced two waves: Raffle of car and Books in accessible formats for Children, which represent 20% of the Foundation's funds.

SUSTENTABILIDADE FINANCEIRA FINANCIAL SUSTAINABILITY



DESTAQUES

GLOBALGIVING

Após uma campanha Internacional de captação de recursos, a Fundação se tornou membro permanente da plataforma, que conecta doadores e ONGs e é considerada uma das maiores em financiamento coletivo do mundo.



SEMANA DE DOAR

Realizada em novembro, apresentou a colaboradores, voluntários, empresas parceiras e sociedade em geral diferentes formas de se doar para uma causa.



CALENDÁRIO 2019

A edição, que traz depoimentos inspiradores de pessoas com deficiência visual em homenagem ao Centenário de Dorina Nowill, incluiu um QR Code com destaques do legado de Dona Dorina, além de depoimentos e audiodescrição de todas as ilustrações. Isso tornou o calendário ainda mais acessível.

HIGHLIGHTS

Global Giving

After an international fundraising campaign, the Foundation became a permanent member of this platform, connecting donors and NGOs and is considered one of the largest in collective financing of the world.

Donation's Week

Held in November, presented to collaborators, volunteers, partners and our society in different ways to donate to a cause.

Calendar 2019

The edition, which brings inspiring testimonies from people with visual disabilities to honor Dorina Nowill's Centenary, included a QR Code to the legacy of Dona Dorina, besides testimonials, and audio description for every illustration. Making the calendar even more accessible.



CAMPANHAS E EVENTOS

Com o objetivo de garantir os recursos essenciais para o trabalho gratuito de reabilitação de pessoas com deficiência visual, a Fundação Dorina realiza uma série de campanhas e eventos. Conheça os que foram destaque em 2018 a seguir.

Campaigns and Events

With the aim of ensuring the resources essential for the work of rehabilitation for people with visual disabilities, Fundação Dorina organized a series of campaigns and events. Learn below about those featured in 2018.

CHÁ
BENEFICENTE
NO TERRAÇO
ITÁLIA



PAPO DO BEM

As palestras dessa ação solidária realizada em fevereiro tiveram como tema "O que eu vejo através da minha fotografia". O valor das inscrições foi revertido para a Fundação Dorina.

Goodwill Chat

Lectures on this solidarity action performed in February had as its theme "what I see through my photography". The enrollment fees were reverted to Fundação Dorina.

SALESFORCE WORLD TOUR

Realizada em maio pela Salesforce, líder mundial em soluções de gestão de relacionamento com clientes, essa turnê reuniu mais de quatro mil pessoas para um dia de inovação e inspiração. O encontro teve a participação de representantes da Fundação Dorina, que também foi beneficiada com licenças de uso de aplicativos para potencializar o trabalho de áreas estratégicas.

Salesforce World Tour

Held in May by the Salesforce, a world leader in solutions for customer relationship management, this tour brought together more than four thousand people for a day of innovation and inspiration. The meeting was attended by representatives of Dorina Foundation, which also benefited with licenses for use of applications to leverage the work of strategic areas.



PARCEIROS DE VISÃO

Representantes das empresas que apoiaram a Fundação em 2017 foram recebidos na gráfica em junho, para uma apresentação dos principais resultados daquele ano.

Vision Partners

Representatives of companies that supported the Foundation in 2017 were received in June at the printing press, for a presentation of the main results of that year.



JANTAR PORTUGUÊS

Concebido e oferecido por membros do Conselho de Curadores, esse jantar beneficente, preparado pelo chef Victor de Oliveira Cosme, teve lugar na Casa Ibérica graças ao patrocínio da Hyundai Motor Brasil, da Avallon Blindagens e da Cris Porto Jóias, além do apoio de D. Filipa Locação de Material para Festas, Prodetech Group Segurança, Portus Importadora, Fleur Design Flores, Lucia Milan Flower Studio, Instituto Flor Gentil, Dourado de Amendoim e Cia. e Sweet Brazil Chocolates.

CHÁ BENEFICENTE NO TERRAÇO ITÁLIA

Em setembro, a Fundação realizou mais um Chá da Tarde Beneficente. Oferecido pelo Grupo Comolatti, o evento é cada vez mais importante para a nossa sustentabilidade e permite que cada vez mais pessoas com deficiência visual sejam reabilitadas. O evento contou também com o apoio das seguintes empresas parceiras: Amor Aos Pedacos, Arezzo, Blue Gardenia, Budha Spa, Casa Santa Luzia, Casa Flora, Chez Moi Aromas, Churrascaria Fogo De Chão, Cristiano Nowill, Edson Tauhyl, Grupo Boticário, Grupo Peralta, James Lisboa, Kipling, Levitare, L'occitane, Lorenzetti, Luiz Alberto De Abreu, Luminare, MG Hair, Mundo Do Enxoval, Nerival Rodrigues, Paris 6, Pelle Capelle Estúdio de Beleza, Pousada Quilombo Resort, Presentes Mickey, Hotel Refúgio Vista Serrana, Restaurante A Bela Sintra, Restaurante Fior Di Zucca, Restaurante América, Restaurante Divino Fogão, Rosa Dos Ventos, Santa Helena, Shopping Frei Caneca, Studio W, Tânia Bulhões, The Spa, Tuca Ahlin, Vanessa Branco, Vinheria Percussi e Zelo.

Portuguese Dinner

Conceived and offered by Curatorship Board members, this charity dinner, prepared by Victor de Oliveira Cosme, was held at Casa Ibérica. Thanks to the sponsorship of Hyundai Motor Brasil, Avallon Blindagens, and of Cris Porto Jóias, besides the support of D. Filipa Locação de Material para Festas, Prodetech Group Segurança, Portus Importadora, Fleur Design Flores, Lucia Milan Flower Studio, Instituto Flor Gentil, Dourado de Amendoim e Cia., and Sweet Brazil Chocolates.

Terraco Itália's Tea

In September, the Foundation held a Charity Afternoon Tea. Comolatti Group sponsored the event. This is increasingly important to our sustainability and allows more people with visual disabilities to be rehabilitated. Amor Aos Pedacos, Arezzo, Blue Gardenia, Budha Spa, Casa Santa Luzia, Casa Flora, Chez Moi Aromas, Churrascaria Fogo De Chão, Cristiano Nowill, Edson Tauhyl, Grupo Boticário, Grupo Peralta, James Lisboa, Kipling, Levitare, L'occitane, Lorenzetti, Luiz Alberto De Abreu, Luminare, MG Hair, Mundo Do Enxoval, Nerival Rodrigues, Paris 6, Pelle Capelle Estúdio de Beleza, Pousada Quilombo Resort, Presentes Mickey, Hotel Refúgio Vista Serrana, Restaurante A Bela Sintra, Restaurante Fior Di Zucca, Restaurante América, Restaurante Divino Fogão, Rosa Dos Ventos, Santa Helena, Shopping Frei Caneca, Studio W, Tânia Bulhões, The Spa, Tuca Ahlin, Vanessa Branco, Vinheria Percussi e Zelo.



FESTA DAS CRIANÇAS

A Fundação aproveitou o dia 11 de outubro para reunir seus pequenos clientes e os filhos dos colaboradores, e inaugurar o novo parquinho. O espaço ganhou mobiliário e brinquedos educativos especiais para o desenvolvimento de crianças com deficiência visual, além de cobertura móvel, viabilizada a partir da doação de Nair Ghedini, a Graded School e dos nossos doadores.

Kids' Party

The Foundation, on October 11, gathered their smaller customers and employees' children, to inaugurate our new playground. The space received special furniture and educational toys to develop visually impaired children, in addition to mobile coverage



FEIJOADA DO BEM

A 3ª edição do evento aconteceu em novembro, no restaurante Bambu, com serviço all-inclusive, atrações musicais e um leilão beneficente. A Fundação Dorina recebeu integralmente o valor arrecadado. Para a realização do evento, contamos com o apoio das seguintes empresas parceiras:

Presentes Mickey, Magazine Luiza, Líquido, O Boticário, Casa Flora, L'occitane, Chilli Beans, Casa Leão, Marlene Enxovais, Bistro Charlo, Zelo, Frutas Do Cerrado Sorvetes, Clínica Mais, Restaurante Lá Da Venda, Cleusa Presentes, The Spa, Churrascaria Fogo De Chão, Tenda Atacado, Tuca Ahlin, Shopping Frei Caneca, Chez Moi Aromas, Restaurante Fiori Di Zucca, Restaurante Bambu, Roberto Villela, São Paulo Futebol Clube e Sociedade Esportiva Palmeiras.

Feijoada do Bem

The event's 3rd edition happened in November, at the Bamboo restaurant with an all-inclusive service, musical attractions and a charity auction. The Dorina Foundation received the full amount collected.

Presentes Mickey, Magazine Luiza, Líquido, O Boticário, Casa Flora, L'occitane, Chilli Beans, Casa Leão, Marlene Enxovais, Bistro Charlo, Zelo, Frutas Do Cerrado Sorvetes,

Clínica Mais, Restaurante Lá Da Venda, Cleusa Presentes, The Spa, Churrascaria Fogo De Chão, Tenda Atacado, Tuca Ahlin, Shopping Frei Caneca, Chez Moi Aromas, Restaurante Fiori Di Zucca, Restaurante Bambu, Roberto Villela, São Paulo Futebol Clube e Sociedade Esportiva Palmeiras.



BAZAR DA COSTURA

Sua 43ª edição manteve a tradição de oferecer peças produzidas pelas voluntárias do Grupo de Costura. A renda total foi revertida para a Fundação Dorina.

Sewing Bazar

The 43rd edition has maintained the tradition of offering clothes produced by volunteers from the Sewing Group. The income was reverted to Fundação Dorina.

TELECINE

Ao longo do ano, mais de 500 pessoas atendidas pela Fundação Dorina e seus acompanhantes puderam participar de 6 sessões de cinema com audiodescrição.

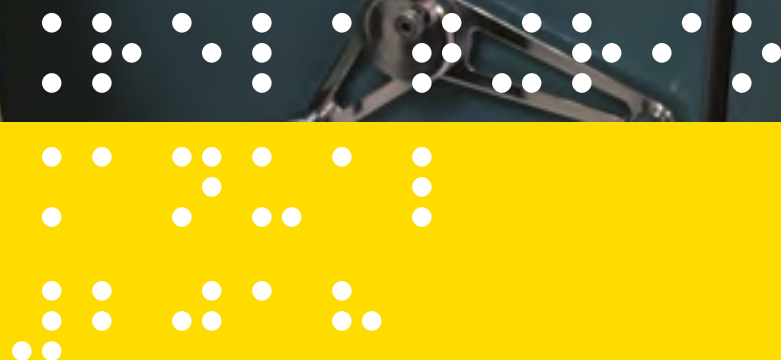
Há também o Apadrinhamento que presenteia as crianças atendidas e seus irmãos em um emocionante encontro de Natal.

Telecina

During the year, more than 500 people that were attended at Dorina Foundation, and their escorts, were able to participate on 6 movie sessions with audio description.

There is also the "Apadrinhamento", that gives presents to the children who are treated on the Foundation, and their brothers, on an emotionally Christmas meeting.





VOLUNTARIADO

Presente desde a criação da Fundação Dorina, em 1946, o voluntariado é um dos principais pilares que sustenta as atividades realizadas pela instituição. Só no ano passado, 382 pessoas doaram seu tempo e conhecimento para favorecer a inclusão de quem tem deficiência visual na sociedade.

O trabalho desses voluntários apoiou 18 áreas da Fundação. Entre elas, estão a de revisão de braille, a de organização de eventos e a de produção de livros acessíveis.

Volunteering

Present since the creation of the Dorina Foundation, in 1946, volunteering is one of the main pillars that sustains the activities offered by the institution. In the past year alone, 382 people have donated their time and expertise to promote the inclusion of the visually disabled in our society.

The work of these volunteers supported 18 areas of the Foundation. Among them are, the review of braille, the organization of events and the production of accessible books.



Fiz estágio na Fundação Dorina quando era jovem, e voltei como voluntária depois de aposentada. Eu já admirava a dona Dorina quando estudava na, então, Escola Normal Caetano de Campos. Ela era professora da especialização em deficiência visual e eu, que também tinha me formado

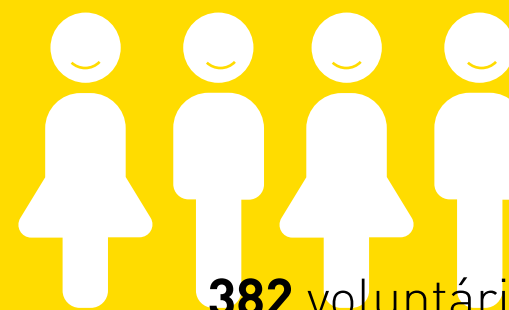
I had an internship in Fundação Dorina when I was young and returned as a volunteer after retirement. I have admired Dorina while studying at, back then the Escola Normal Caetano de Campos. She was a specialized teacher in visual impairment and I, who had also graduated as a teacher, did a specialization in hearing impairment.

professora, fazia especialização em deficiência auditiva. Foi depois disso que me interessei em cursar Terapia Ocupacional, e que acabei estagiando na Fundação. Eu atuava em uma área chamada 'oficina protegida', que treinava pessoas com deficiência visual para exercer algumas funções em indústrias, por exemplo, montar conta-gotas. Esses lugares eram alguns dos poucos em que elas tinham oportunidade de emprego na época. Em 2013, quando eu me aposentei, comecei a trabalhar no Centro de Voluntariado de São Paulo e, ali, soube que o Centro de Memória precisava de alguém para ajudar nas visitas. Acabei me tornando uma das responsáveis por cuidar do acervo, o que faço até hoje. O voluntariado é importante para instituições como esta, e faz bem a quem o pratica também.

It was then that I became interested in doing occupational therapy and got an internship at Fundação Dorina. I worked in an area called 'oficina protegida' (protected workshop), which trained people with visual disabilities to perform certain industry functions, for example, assembling pipettes. These places were some of the few with employment opportunity at the time. In 2013, when I retired, I began working at the Volunteer Center of São Paulo and, there, he knew that the center of memory needed someone to help requests. I ended up becoming one of the responsible for taking care of the collection, which I still do. Volunteering is important for institutions like this, and it is good for those who practice it too.

Ana Maria Ghisolfi Staudinger, 67 years, São Paulo (SP)

**ANA MARIA GHISOLFI STAUDINGER,
67 ANOS, SÃO PAULO (SP)**



382 voluntários ativos



18 áreas apoiadas pelo trabalho de voluntários



R\$ 501.860,61 valoração horas/trabalho

> **382 active volunteers**

> **18 areas supported by the work of volunteers**

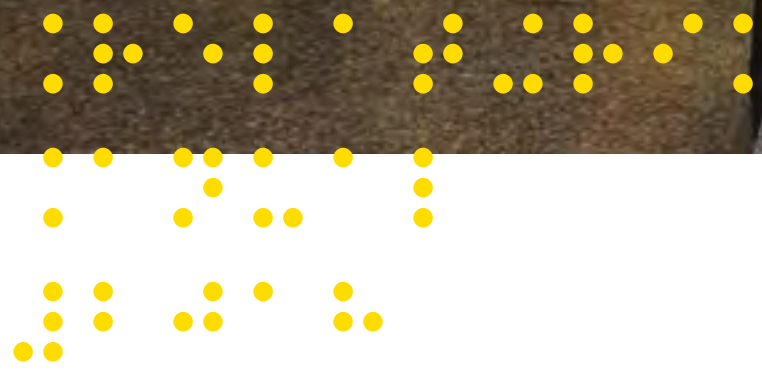
> **BRL 501,860.61 valuation hours/work**

O RECONHECIMENTO E AGRADECIMENTO A QUEM APOIA O NOSSO TRABALHO DIARIAMENTE:

*The recognition and gratitude
to those who daily supports our
work:*

Adriana Alves Brigidio	Anne Yukari Maeda	Claudia Simone Vieira	Elza Chaves Saliba	Ivana Tramutula Rofail	Leticia Cruz Orsini	Maria Aparecida Cardim	Maria Lucia Ferraz Alvim
Adriana Borges Araña	Annerose Nakakura Itano	Claudio Norio Shimabukuro	Elza Eiko Toda	Youssef	Leticia Nishimoto	Maria Aparecida de	Maria Lucia Tanabe
Adriana de Almeida Lopes	Antonio Francisco de Paula	Clelia Maria Pinto Nogueira	Elza Yuri Yassuda	Ivani dos Santos	Ligia Mascaretti Scoleze	Menezes Borrego	Maria Luisa da Cunha
Rocha	Antonio Jose Serpa dos	Cleo Acevilli	Faraildes Barreto Alcovia	Ivete Rocha Bissolotti	Liliam Lopes de Campos	Maria Aparecida G. Araujo	Seabra
Airton Pasqual	Santos	Cleusa Maria Furlan	Felipe de Souza da Silva	Izabella Spaggiari Brazil	Carvalho	Henriques	Maria Luiza F. Faria
Alessandra Miguel Cunha	Aparecida Maria Abi Jaudi	Coaracy Feltrin	Fernanda Silva de Oliveira	Camargo	Lilian Hasson Penteado	Maria Aparecida Santorsa	Maria Luiza Greca Canto
Alice Akemi Shiotsuka	Arlene Lopes Monteiro da	Corina Josephina da Rocha	Gabriel Hisao Takahashi	Jacira Quarenta	Lilian Pedro Guerra	Bogossian	Maria Ruth Fortes Barbieri
Alice Massami Jyo	Finseca Leal Maia	Lima Zani	Gabriela Yumi Rodrigues	Jacqueline Pereira da Silva	Liliana Maria Claudia de	Maria Beatriz de Souza	Mariana da Silva Costa
Alice Toyomi Yamamoto	Arnaldo José Valerio	Cristiane Espiritu da Silva	Gilda Aparecida Cassiano	Janaina Machado	Tomasi Ribeiro	Maria Branca Esteves	Mariana da Silva F. Santos
Aline Mayumi Kogachi	Sobrinho	Cristina Aparecida Dal	Gisele Yurie Miyashira	Jeferson Aparecido Moia	Lorilei Aparecida de Lemos	Delgado Duarte	Mariana Kapor Prije
Aline Midori Seino Andrade	Beatriz Orlandi Zaia	Collina	Giselle Millan Coelho de	Jesus Rudney Tabacchi	Marcolin Verticchio	Maria Carolina Sedeh	Mariane de Souza Alves da
Amanda de Souza Paulino	Beatriz Sayuri Tanaka	Cristina Langendoerfer de	Magalhães	João Gallo Carinier	Lucas Henrique dos Santos	Campi	Silva
Amelia Karam	Torres	França Sacramento	Gustavo Pacheco Veiga	José Claudio da Rocha e	Luciana Baf S chiavinato	Maria Cecilia Rodrigues	Mariane dos Santos Franco
Ana Amélia Volpato Bahia	Beatriz Zoboli Simionato	Daniel Lenda	Hegle Machado Zalewska	Silva	Luciana Mincis	Lagôa	Mariângela Goulart de
Silva	Benedita Menino da Silva	Danielle Goldstein	Helio Ohmaye	Josiane Elias	Lucília Edith de Queiros	Maria Celia de Oliveira	Andrade
Ana Claudia Dalarmelino	Brenda Bezerra Martins	Deborah Del'izola Santos	Heloisa Bruck Carneiro	Júlia Paradiso Bisca e Silva	Mattoso Chamadoira	Annarumma	Marilda dos Santos Neves
Ana Cristina H. Lacerda	Caná Taniguchi	Denise Maria Nunes	Pereira	Juliandra Dapor Agradano	Luiza Kazumi Martins	Matheus	Magalhães
Menezes	Carla de Sousa Dias	Deuzilene Barros	Ibrahim	Júlio Oliveira	Magda Aparecida de Mello	Maria Clara Cassuli	Marilisa de Campos Mancini
Ana Maria Costa Bravo	Carla Nomura Picchioni	Dirce Tálamo Pi	Ilza Maria Alves Piros	Júnior Gago	Parra	Matheus	Ferrari
Ana Maria de Almeida	Carlos Alves de Lima	Eduardo Costa	Iolanda Teresa Grecco	Katia Francisca	Magda Marques Lourenço	Maria Clara Saorini de	Marina Gambini Berckling
Moraes	Carlos Aparecido Dias	Eduardo Toshinobu Yoshii	Lemos	Katia Perretti	de Almeida	Souza	Marina Montag
Ana Maria Fernandes de	Fernandes	Edyleine de Lello	Ione Janella	Lajyarea Barros Duarte	Mara Mercedes De Andrea	Maria de Fátima Florencio	Marisa Marini
Morais	Carlos Norio Goto	Dominguez	Irineu da Costa Cruz	Larissa Harumi So	Marcela Ladeira	Maria do Carmo pena	Marise Batista Machado de
Ana Maria Ghisolf	Carlos Otávio Souza	Eliana Alves Sabino	Isabella Conte Camilo	Laura Lopes de Oliveira	Marcoia Regina Bazanelli	Toledo	Aguiar
Staudinger	Martins Serra	Eliana Aparecida Bega	Linhares	Lene Márcia Alves de Paiva	Marcos Antônio Teodoro	Maria Helena Bandini Ablas	Maristela Aparecida
Ana Maria Zerba	Carolina da Silva Leme	Elias Cecilio Neto	Isabelle Assem Gossen	Lenise Correa	Margareth Chiaratti	Maria Helena Mele	Romaro da Silva Cunha
Andréa Haddad F. Polete	Cecilia Zierz Fiker	Elisângela Ferreira de	Ismael Bernades de	Leonardo Matos de Souza	Sevilhano	Maria Inês Giroldo	Mariza Lutf
Andreia Vieira de Moraes	Celso Moreno Soares	Carvalho	Almeida	Letícia Af onso dos Santos	Mari Dorotéa Batista	Maria Izabel Frias	Marli Barby
Andressa Souza Santos	Cibele Tosi	Elizabeth do Rosário Braz	Itamar do Espirito Santo	Blotta	Machado	Sbampato	Marlucia do Nascimento
Bode	Clarissa Hitomi Nazima	Bernardino	Paranhos		Maria Angélica Della Manna	Maria Júlia Dalsenter	Silva Lobo

Marta Barbosa da Silva Gardinali	Paola Rolles Segura	Roseli Elias Rodrigues Costa	Teresa Gabriela Araújo Ortiz
Mary Contini Gomes	Patricia Ulacco	Rosemarie Midori Shimabukuro	Terezinha Isabel Taglieri
Maud Joanita Caropreso	Paula Harriz	Rosivanita aparecida dos santos	Terezinha Maria da Silva Gomes Carmo
Maura Lopes	Paula Martin Caserta Henriques	Rubens Prudencio Queiroz	Thais Regina Audi Casseb
Michelly Magalhães Dantas Souza	Paulo Caro	Samantha Rie Ishizaki	Thereza Kortas
Milly Furquim	Paulo Henrique Caetano Galvão	Sandra Karila Lopes da Cunha	Thereza Maia Barbosa da Silva
Miriam Ayoub Fernandes	Paulo Tamaki	Sandra Regina Pinheiro Faury	Therêza Marquezine
Miriam Garcia de Queiroz	Pedro Horvat	Sérgio Viana de Paula	Thiago Dantas Rossetto
Miriam Teixeira	Pérsio Luís	Shigueko Arimori Volpi de Assis	Tiana Khouri
Mirian Fernandes Costa	Raíssa Galvão Coelho	Sidney Antonio Faury	Valci Fischer
Mohamed Emhemed Issa Hadaga	Raphaella Fiorita	Silvana de Moura Freddo	Valdir Alves de Andrade
Mônica Abate Guglielmi	Raquel Araripe	Silvia Helena Merigue Pragana	Valéria de Freitas Pinto
Monica Boarini Bardella Garcia	Regina Aparecida Mangini Conejero	Silvia Regina Guimarães Barbosa	Valter Monteiro
Monica de Matos Mariano Vasconcelos	Regina Axt Valente	Silvia Regina Lie Ura	Vera Garcia Leoni de Cerqueira
Monica Maria Martins de Souza	Regina Cecilia S. Gass	Silvia Regina Safarian	Vera Lucia Emidio
Nanci Goya	Regina Elizabeth Lorena	Solange Maia	Vera Lucia Leite Rizkallah
Natalia Salete Rubio Martin Pardo	Regina Ferreira Faria	Solange Shimoda	Vera Regina Brandão
Naurinha de Aguiar Rodovalho	Regina Rodrigues dos Santos Clemente	Sonia Andreotti Carneiro Frugoli	Veridiana Noronha
Neide Froes	Renata Ferrero Pallone	Sonia Kubo	Vicente Buf é de Mello
Nelly Siqueira de Menezes Borrego	Renato Mantovani	Sonia Sanae Morita Marcello da Silva	Victor Severino Delboni
Neusa Contro Castaldo	Renato Molinari	Sueli Blanes Damy	Vivian Ruano Correa
Newton Ribeiro Neto	Ricardo Mena Barreto Alonso	Suely Aparecida Schraner	Viviane Kaba Dona
Nilson Hashizumi	Rita de Cassia de Paula	Tales André Lopo Jaloretto	William Kenneth Brant
Niraldo Giannini Braga	Roberta dos Santos Vieira	Tania Regina Storto Moleiro	Wilma Maria Roses Brant
Olga Maria S. V. Andrade	Roberto Agnelli	Tatiana Yuri Iwasaki	Wilma Marino Liberato
Otávio Araújo de Abreu	Roberto Varkulja		
	Rosa de Carvalho Costa e Silva		
	Rosangela Simões dos Santos		





**PARCEIROS
DE VISÃO**
VISION
PARTNERS

**PARCEIRO
DE VISÃO
DIAMANTE**
VISION
PARTNERS
DIAMOND

**PARCEIRO
DE VISÃO
PRATA**
VISION
PARTNERS
SILVER

**PARCEIRO
DE VISÃO
BRONZE**
VISION
PARTNERS
BRONZE



**PARCEIRO
DE VISÃO
OURO**
VISION
PARTNERS
GOLD





EMPRESAS PARCEIRAS BUSINESS PARTNERS

AMOR AOS PEDAÇOS
AMURA BIJUTERIAS
AREZZO
ARTE MODERNA
ARTHUR CALIMAM
ATELIÊ VANESSA BRANCO
BAGAÇO DA FRUTA
BEATRIZ COLETTI
BESNI
BLUE GARDENIA
BRASILCAP
BRAZOO
BROTAS ECO RESORT
BTC DECORAÇÕES
BUCKMAN
BUDHA SPA
CAMARIM BOUTIQUE
CARMIM
CASA DAS CUECAS
CASA FLORA
CHEZ MOI AROMAS
CHILLI BEANS
CLÉO AIDAR
CLINICA MAIS
CLUB ATHLETICO
PAULISTANO
CLUBE DO DOCE
COLÉGIO ALBERT SABIN
CONFECÇÕES FIRMEZA
CONFETTI
CONFRARIA
CRAW

ORIATIFF
CRIS PORTO JOIAS
D.FILLIPA
DARDARA CONFECÇÕES
DARLING
DELICIAS DA VOVÓ ELIANA
DERMIWILL
DIM VANELLI
DOURADOS DE AMENDOIM
DUDY'S BOY
EQUUS
ESTRELA MODAS
FIDALGA
FILLITY
FIRMEZA CONFECÇÕES
FLEUR DESIGN FLORES
FOOD TRUCK BATATA
MONSTRO
FOOD TRUCK LOS OGROS
GARBO
GRANDVISION
GRUPO BOTICÁRIO
GRUPO PERALTA
HANDBOOK
HARDCORE
HELENA MOTTIN
HOPE
HOTEL REFÚGIO VISTA
SERRANA
HYUNDAI MOTOR BRASIL
ITAIPAVA
JAMES LISBOA

KID STOCK
KIPLING
KUKA
L'OCCITANE
LA MOUSTACHE
LAMELIGHT
LE POSTICHE
LENE BABY
LEVITARE
LÍQUIDO
LOJA DO AROUCHE
LORENZETTI
LUCIA MILAN FLOWER
STUDIO
LUMINARE
MALWEE
MARES BRASIL
METALÚRGICA MOCOCA S.A.
MG HAIR
MISSINCLOF
MSX INTERNATIONAL
MUNDO COLIBRI
MUNDO DO ENXOVAL
NK STORE
NUTRIA
PELLE CAPELLE ESTÚDIO DE
BELEZA
PERNAMBUCANAS
PETISTIL
PLANSERVI ENGENHARIA
POLÍMIAS
POUSADA QUILOMBO

RESORT
PRESENTES MICKEY
PRIMICIA
PUKET
RAVAN MASSAS
RESTAURANTE A BELA
SINTRA
RESTAURANTE AMÉRICA
RESTAURANTE DIVINO
FOGÃO
RESTAURANTE FIOR DI
ZUCCA
RESTAURANTE FOGO DE
CHÃO
RESTAURANTE LÁ DA VENDA
RESTAURANTE PARIS 6
RIACHUELO
ROSA DOS VENTOS
CERÂMICA
SANTA HELENA
SASSARENA
SHOPPING FREI CANECA
SPEZZATO
STUDIO W
SWEET ROCK BRIGADEIROS
TÂNIA BULHÕES CASA
THE SPA
TUCA AHLIN
UTILPLAST
VINHERIA PERCUSSI
XERYUS
ZELO



PARCEIROS DE MÍDIA MEDIA'S PARTNERS



INSTITUTO BANDEIRANTES



BANDEIRANTES

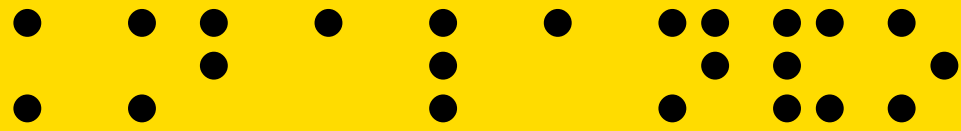


PARCEIROS INSTITUCIONAIS INSTITUTIONAL PARTNERS

lew'lara TBWA
The Disruption[®]
Company

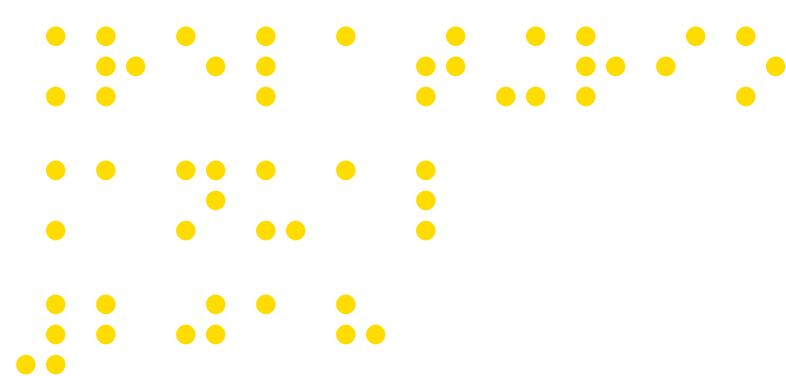


TELE
CINE



BALANCE SHEET

BALANÇO PATRIMONIAL



BALANÇOS PATRIMONIAIS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018 E 2017 (1 DE 2)
(Valores expressos em reais com centavos suprimidos)

Ativo	Notas explicativas	2018	2017
Circulante			
Caixa e equivalentes de caixas - recursos próprios	5(a)	1.379.803	932.920
Caixa e equivalentes de caixas - recursos restritos	5(b)	5.749.954	2.508.115
Clientes	6	231.927	730.151
Estoques	7	622.659	572.849
Outros créditos	8	456.744	568.579
		8.441.087	5.312.614
Não circulante			
Imobilizado	9	3.501.393	3.539.584
Intangível	10	398.810	443.136
		3.900.203	3.982.720
Total do ativo		12.341.290	9.295.334

BALANÇOS PATRIMONIAIS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018 E 2017 (2 DE 2)
(Valores expressos em reais com centavos suprimidos)

Passivo e patrimônio líquido	Notas explicativas	2018	2017
Circulante			
Fornecedores		436.125	338.927
Salários e encargos sociais		644.481	502.765
Provisões de férias e encargos	4(g)	668.339	601.364
Convênios, subvenções e leis de incentivo a realizar	16	5.566.420	2.358.795
Projetos próprios a realizar	17	55.665	434.111
Financiamentos	11	150.000	560.000
Adiantamento de clientes	12	904.687	-
		8.425.717	4.795.962
Não circulante			
Receitas diferidas		8.427	22.629
Provisão para demandas judiciais	13	159.439	44.831
Financiamentos a longo prazo	11	137.500	370.000
		305.366	437.460
Patrimônio líquido			
Patrimônio social	14	4.061.912	5.494.515
Superávit / (Déficit) do exercício	15	(451.705)	(1.432.603)
		3.610.207	4.061.912
Total de passivo e patrimônio líquido		12.341.290	9.295.334

As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações financeiras

DEMONSTRAÇÕES DOS RESULTADOS DOS EXERCÍCIOS
 FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018 E 2017 (1 DE 2)
 (Valores expressos em reais com centavos suprimidos)

Receitas operacionais	Notas Explicativas	2018	2017
com restrição			
Lei rouanet, Proac e Convênios	16	4.764.791	4.943.904
Projetos patrocinados	17	528.130	555.594
		5.292.921	5.499.498
sem restrição			
Doações e campanhas	18	5.939.084	5.994.101
Venda de bens e serviços	19	3.529.458	540.249
Locação		-	13.297
Outras receitas		25.586	63.835
Isenções e renúncia fiscal	20	1.800.344	1.685.779
Trabalho voluntário	21	501.861	460.072
Gratuidades recebidas	22	540.272	4.020.505
		12.336.605	12.777.838
Total das receitas		17.629.526	18.277.336

DEMONSTRAÇÕES DOS RESULTADOS DOS EXERCÍCIOS
 FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018 E 2017 (2 DE 2)
 (Valores expressos em reais com centavos suprimidos)

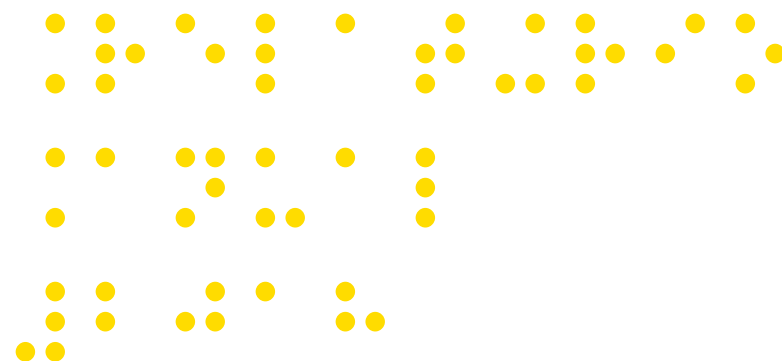
Despesas operacionais			
com restrição			
Execução de convênios	16	(4.764.791)	(4.943.904)
Desp com projetos patrocinados	17	(528.130)	(555.594)
		(5.292.921)	(5.499.498)
sem restrição			
Pessoal, encargos e benefícios	25 a	(6.997.524)	(4.180.511)
Despesas administrativas	25 b	(1.926.914)	(966.632)
Contrapartida de uso de imóvel	24	(16.304)	(24.377)
Depreciação e amortização		(717.448)	(769.091)
Impairment	9	(13.979)	(1.930.531)
Isenções e renúncia fiscal	20	(1.800.344)	(1.685.779)
Trabalho voluntário	21	(501.861)	(460.072)
Contrapartida gratuidades recebidas	22	(540.272)	(4.020.505)
		(12.514.646)	(14.037.498)
Total das despesas		(17.807.567)	(19.536.996)
Superávit/(Déficit) antes do resultado financeiro		(178.041)	(1.259.660)
Resultado financeiro	26	(273.664)	(172.943)
(Déficit) do exercício		(451.705)	(1.432.603)

As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações financeiras

**DEMONSTRAÇÕES DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO
FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018 E 2017**
(Valores expressos em reais com centavos suprimidos)

	Patrimônio Social	Superávit / (Déficit) do período	Totais
Saldos em 31 de dezembro de 2016	4.992.638	616.344	5.608.982
Incorporação ao patrimônio social	616.344	(616.344)	-
Ajuste consolidação exercício anterior	73.426	-	73.426
Incorporação resultado DNA	(187.893)	-	(187.893)
Déficit do período	-	(1.432.603)	(1.432.603)
Saldos em 31 de dezembro de 2017	5.494.515	(1.432.603)	4.061.912
Incorporação ao patrimônio social	(1.432.603)	1.432.603	-
Superávit do período	-	(451.705)	(451.705)
Saldos em 31 de dezembro de 2018	4.061.912	(451.705)	3.610.207

As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações financeiras



**DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXAS FINDOS
EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018 E 2017 (1 DE 2)**
(Valores expressos em reais com centavos suprimidos)

Fluxo de caixa das atividades operacionais	2018	2017
Superávit / (Déficit) do exercício	(451.705)	(1.432.603)
Ajustado por:		
Depreciações e amortizações	717.448	769.091
Impairment	13.979	1.930.531
Provisão para obsolescência dos estoques	(12.342)	12.342
Provisão para contingências trabalhistas	114.608	(115.343)
Ganho/ Perda na baixa/venda imobilizado	139.300	48.706
Juros passivos (apropriados)	144.103	69.491
Outros	-	73.426
Superávit / (Déficit) do período ajustado	665.391	1.355.641
Variação dos ativos		
Clientes	498.224	(412.897)
Estoques	(49.810)	31.891
Outros créditos	111.835	(137.999)
Variação dos passivos		
Fornecedores	97.198	(144.495)
Salários e encargos sociais	141.716	9.020
Provisões de férias e encargos	66.975	(138.689)
Convênios, subvenções e leis de incentivo a realizar	3.207.625	(554.672)
Projetos próprios a realizar	(378.446)	(268.458)
Outros débitos	(12.625)	(54.526)
Fluxo de caixa (consumido) e gerado pelas atividades operacionais	4.348.083	(315.184)

DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXAS FINDOS
EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018 E 2017 (1 DE 2)
(Valores expressos em reais com centavos suprimidos)

Fluxo de caixa das atividades de investimentos		
Investimentos coligadas/ incorporação	-	(187.893)
Aquisição de imobilizado e intangível	(797.333)	(863.555)
Recebimento venda ativo	9.124	29.733
Fluxo de caixa (consumido) e gerado pelas atividades de investimentos	(788.209)	(1.021.715)
Fluxo de caixa das atividades de f nanciamentos		
Adiantamentos recebidos	604.687	300.000
Captações de empréstimos e financiamentos	-	450.000
Amortização do principal e juros	(475.839)	(244.026)
Fluxo de caixa (consumido) e gerado pelas atividades financiamentos	128.848	505.974
(Diminuição) e aumento em caixas e equivalentes de caixas	3.688.722	(830.925)
Saldo inicial de caixas e equivalentes de caixas	3.441.035	4.271.960
Saldo final de caixas e equivalentes de caixas	7.129.757	3.441.035
(Diminuição) e aumento em caixas e equivalentes de caixas	3.688.722	(830.925)

As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações financeiras

DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXAS FINDOS
EM 31 DE DEZEMBRO DE 2018 E 2017 (1 DE 2)
(Valores expressos em reais com centavos suprimidos)

Receitas	2018	2017
Lei rouanet, Proac e Convênios	4.764.791	4.943.904
Doações e campanhas	5.939.084	5.994.101
Projetos patrocinados	528.130	555.594
Venda de bens e serviços	4.392.221	2.430.366
Gratuidades recebidas	540.272	4.020.505
Locação	-	13.297
Outras receitas	25.586	63.835
	16.190.084	18.021.602
Insumos adquiridos de terceiros		
Custos materiais, energia, serviços de terceiros e outros	(862.763)	(1.890.117)
Valor adicionado bruto	15.327.321	16.131.485
Depreciações e amortizações	(717.448)	(769.091)
Impairment	(13.979)	(1.930.531)
Valor adicionado produzido pelas entidades	14.595.894	13.431.863
Valor adicionado recebido / cedido em transferência		
Rendimento de aplicações financeiras	112.370	16.765
Valor adicionado total a distribuir	14.708.264	13.448.628
Distribuição do valor adicionado		
Pessoal, encargos e benefícios	6.997.524	4.180.511
Execução de convênios	4.764.791	4.943.904
Despesas administrativas	1.926.914	966.632
Contrapartida de uso de imóvel	16.304	24.377
Projetos patrocinados	528.130	555.594
Contrapartida gratuidades recebidas	540.272	4.020.505
Resultado financeiro	386.034	189.708
Superávit / (Déficit) do exercício	(451.705)	(1.432.603)
	14.708.264	13.448.628

As notas explicativas são partes integrantes das demonstrações financeiras

NOTAS EXPLICATIVAS

1. CONTEXTO OPERACIONAL:

A Fundação Dorina Nowill para Cegos é uma fundação sem fins lucrativ e econômicos, de caráter beneficente de assistência social, com atividade preponderante nas áreas de habilitação e reabilitação da pessoa com deficiência visual, de modo a promover sua integração à vida comunitária escrita de 11 de março de 1946, registro no 11º Tabelião de São Paulo nº 2650 Livro A6 no registro de PJ do 1º Ofício de Títulos e Documentos. inscrita no CNPJ sob número 60.507.100/0001-30.

A Fundação possui os seguintes certificados:

> Utilidade Pública Federal Decreto 40.969 de 15 de fevereiro de 1957, registrada no CNAS conforme processo nº 246212/69;

> Portadora de CEBAS conforme Portaria nº203/2017, item 33 de 28 de dezembro de 2017, tendo sido publicada no Diário Oficial da União de 29 de dezembro de 2017, a presente portaria concedeu validade assegurada de 01 de janeiro de 2018 à 31 de dezembro de 2020.

De acordo com o artigo 4º de seu estatuto, a Fundação Dorina Nowill para Cegos, observando o princípio da universalidade, tem por objetivo: facilitar a inclusão social de pessoas com deficiência visual, respeitando as necessidades individuais e sociais, por meio de produtos e serviços especializados.

A Fundação foi controladora da DNA Editora e Soluções em Acessibilidade S/A, desde 12 de fevereiro de 2016. O CNPJ da DNA era 24.155.170/0001-03, e tinha como objeto social:

- I – Produção, industrialização, editoração, impressão, distribuição, divulgação e comércio, por qualquer mídia e meio, de livros em formato braile, audiolivros e livros digitais e de material gráfico acessível para pessoas com deficiência visual;
- II – Prestação de serviços de assessoria e consultoria empresarial em acessibilidade;
- III – Produção, comércio e indústria de materiais típológicos e;
- IV – Outras atividades correlatas relacionadas a acessibilidade.

A ata de assembleia extraordinária realizada em 08 de Agosto de 2017 consas deliberações tomadas em relação ao fechamento da empresa DNA Editora e Soluções em Acessibilidade S/A e encerramento de suas atividade retornando as operações da Sociedade a Fundação Dorina Nowill para cego Todo o patrimônio da sociedade foi incorporado pela Fundação. A ata foi devidamente registrada na JUCESP sob o número 414.337/17-7.

2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS:

A) DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE

As demonstrações financeiras de 2018 da Fundação seguem a Lei nº 11.638/2007 e a Lei nº 11.941/09, que alteraram artigos da Lei nº 6.404/76 em aspectos relativos à elaboração e divulgação das demonstrações financeiras. As demonstrações financeiras foram elaboradas em

observância às práticas financeiras adotadas no Brasil, características qualitativas da informação contábil, Resolução nº 1.374/11 (NBC TG), que trata da Estrutura Conceitual para a Elaboração e Apresentação das Demonstrações Financeiras, Resolução nº 1.376/11 (NBC TG 26), que trata da Apresentação das Demonstrações Financeiras, Deliberações da Comissão de Valores Mobiliários (CVM) e outras Normas emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC), em especial a Resolução CFC nº 1.409/12, que aprovou a ITG 2002 R1, que estabelece critérios e procedimentos específicos de avaliação, de reconhecimento das transações e variações patrimoniais, de estruturação das demonstrações financeiras e as informações mínimas a serem divulgadas em notas explicativas de entidade sem finalidade de lucros e a Lei 12.868/2013.

B) BASE DE MENSURAÇÃO

As demonstrações financeiras foram preparadas com base no custo histórico com exceção aos instrumentos financeiros não derivativos mensurados pelo valor justo por meio do resultado e ativo imobilizado recebido em doação mensurado ao valor justo.

C) MOEDA FUNCIONAL E MOEDA DE APRESENTAÇÃO

As demonstrações financeiras são apresentadas em Real, que é a moeda funcional da Entidade.

D) USO DE ESTIMATIVAS E JULGAMENTOS

A preparação das demonstrações financeiras de acordo com as normas que exigem que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas financeiras e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Estimativas e premissas são revistos de uma maneira contínua. Revisões com relação a estimativas financeiras são reconhecidas no exercício em que as estimativas são revisadas e em quaisquer exercícios futuros afetados. As informações sobre incertezas sobre premissas e estimativas que possuam um risco significativo de resultar em um ajuste material dentro do próximo exercício financeiro estão incluídas nas seguintes notas explicativas:

> Nota 9 e 10 - Imobilizado e Intangível – revisão da vida útil e recuperação de imobilizado e intangível
> Nota 13 - Provisões para demandas judiciais

A emissão das demonstrações financeiras foi aprovada pela Administração em 08 de Abril de 2019.

3. FORMALIDADE DA ESCRITURAÇÃO CONTÁBIL RESOLUÇÃO 1.330/11 (NBC ITG 2000):

A Fundação mantém um sistema de escrituração uniforme dos seus atos e fatos administrativos, por meio de processo eletrônico. O registro contábil contém o número de identificação dos lançamentos relacionados

ao respectivo documento de origem externa ou interna ou, na sua falta, em elementos que comprovem ou evidenciem fatos e a prática de atos administrativos. As demonstrações financeiras, incluindo as notas explicativas, elaboradas por disposições legais e estatutárias, serão transcritas na EOD - Escrituração Contábil Digital. A documentação contábil da Fundação é composta por todos os documentos, livros, papéis, registros e outras peças, que apoiam ou compõem a escrituração contábil. A documentação contábil é hábil, revestida das características intrínsecas ou extrínsecas essenciais, definidas na legislação, na técnica-contábil ou aceitas pelos “usos e costumes”. A Fundação mantém em boa ordem a documentação contábil.

4. PRINCIPAIS PRÁTICAS FINANCEIRAS ADOTADAS:

a) Caixa e Equivalentes de Caixa: Conforme determina a Resolução do CFC nº 1.296/10 (NBC –TG 03) – Demonstração do Fluxo de Caixa e Resolução do CFC nº 1.376/11 (NBC TG 26) – Apresentação das Demonstrações Financeiras, os valores contabilizados neste subgrupo representam moeda em caixa e depósitos à vista em conta bancária, bem como os recursos que possuem as mesmas características de liquidez de caixa e de disponibilidade imediata ou até 90 (noventa) dias e que estão sujeitos a insignificante risco de mudança de valor.

b) Aplicações de Liquidez Imediata: As aplicações financeiras estão demonstradas pelos valores originais aplicados, acrescidos dos rendimentos pró-rata até a data do balanço.

c) Ativos circulantes: As contas a receber de clientes são registradas pelo valor faturado. A provisão para crédito de liquidação duvidosa é constituída pela Administração quando há necessidade de suprir eventuais perdas na realização dos créditos.

d) Estoques: Os estoques são apresentados pelo menor valor entre o custo e o valor líquido realizável. O custo é determinado usando-se o método do custo médio das compras que é inferior aos custos de reposição ou valores de realização.

O valor realizável líquido corresponde ao preço de venda no curso normal dos negócios, menos os custos estimados de conclusão e os custos estimados necessários para a realização da venda.

e) Imobilizado e intangível: Se apresentam pelo custo de aquisição ou construção. As depreciações são calculadas pelo método linear a taxas anuais que levam em consideração a vida útil estimada daqueles e seu valor residual. A Administração da Fundação entende que a taxa fiscal utilizada pela Receita Federal reflete a vida útil dos bens existentes na Fundação.

f) Provisões: Uma provisão é reconhecida em decorrência de um evento passado que originou um passivo, sendo provável que um recurso econômico possa ser requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas quando julgadas prováveis e com base nas melhores estimativas do risco envolvido.

g) Prazos: Os ativos realizáveis e os passivos exigíveis até o encerramento do exercício seguinte são classificados como circulantes.

h) Provisão de Férias e Encargos: Foram provisionadas com base nos direitos adquiridos pelos empregados até a data do balanço.

i)Receitas: A receita é reconhecida na extensão em que for provável que benefícios econômicos futuros serão gerados para a Entidade e quando possa ser mensurada de forma confiável.

> Doações: As receitas de doações são registradas quando do recebimento em função da sua natureza de imprevisibilidade.

> Subvenção e assistência governamentais: As receitas obtidas com a celebração e a execução de convênios de parceria entre Entidades governamentais e a Fundação, são registradas em conta patrimonial específica em atendimento a CPC 07 Subvenção e Assistência Governamentais, e na medida em que as atividades e ações previstas no plano de trabalho são executadas, as receitas são apropriadas no resultado do exercício.

> Venda de bens e serviços: A receita de venda de bens e serviços é reconhecida no resultado quando todos os riscos e benefícios inerentes ao produto são transferidos para o comprador. Uma receita não é reconhecida se há uma incerteza significativa quanto a sua realização.

> Receitas com trabalhos voluntários : As receitas com trabalhos voluntários são mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a Entidade haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida a outras despesas também no resultado do exercício.

j) Estimativas financeiras: A elaboração das demonstrações financeiras de acordo com as práticas financeiras adotadas no Brasil requer que a Administração da Fundação use de julgamento na determinação e no registro de estimativas financeiras. A liquidação das transações envolvendo essas estimativas poderá resultar em valores diferentes dos estimados, em razão de imprecisões inerentes ao processo da sua determinação. A Fundação revisa as estimativas e as premissas pelo menos anualmente.

l) Demonstração do Fluxo de caixa: A Demonstração do Fluxo de Caixa foi elaborada em conformidade com a Resolução do CFC nº 1.296/10, que aprovou a NBC TG 03 – Demonstração dos Fluxos de Caixa, e também de acordo com a Resolução 1.152/2009, que aprovou a NBC TG 13.

m) Recursos com restrição: As contas identificadas como Recursos com restrição, são valores recebidos e receber, à realizar no exercício seguinte e gastos incorridos no exercício (Receitas e Despesas) oriundos de contratos firmados com órgão públicos, e são assim identificados (Recurso com restrição), pois a realização desses valores precisa respeitar as condições contidas nos contratos firmados e ainda por força da Resolução do CFC nº 1.409/12.

5 CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXAS

a) Recursos sem restrições	2018	2017
Caixa	8.029	6.755
Banco conta movimento	62.882	133.330
Aplicações financeiras	1.308.892	792.835
	1.379.803	932.920
b) Recursos com restrições	2018	2017
Banco conta movimento	3.498.912	1.294.244
Aplicações financeiras	2.251.042	1.213.871
	5.749.954	2.508.115

As aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e estão demonstradas pelos valores originais aplicados, acrescidos dos rendimentos pró-rata até a data do balanço.

6 CLIENTES A RECEBER

Esta conta é composta dos valores de créditos das transações com cartão de crédito do Outlet e dos Serviços prestados em curto prazo.

	2018	2017
Outlet a receber	14.271	14.796
Clientes a Receber	217.656	108.960
	231.927	730.151

O aging list dos créditos a receber da Entidade está demonstrado a seguir:

	Outlet	Clientes	Total
A vencer	14.271	104.099	118.370
Vencidos 00 a 30	-	101.637	101.637
Vencidos 31 a 60	-	10.408	10.408
Vencidos 61 a 90	-	22	22
Vencidos 91 a 180	-	1.490	1.490
	14.271	217.656	231.927

7 ESTOQUES

	2018	2017
Matéria prima	240.688	210.149
Material para revenda	103.731	139.257
Outlet	76.326	87.031
Estoque em poder de terceiros	164.880	148.754
Estoque de produto em elaboração (a)	37.034	0
Provisão para obsolescência	0	(12.342)
	622.659	572.849

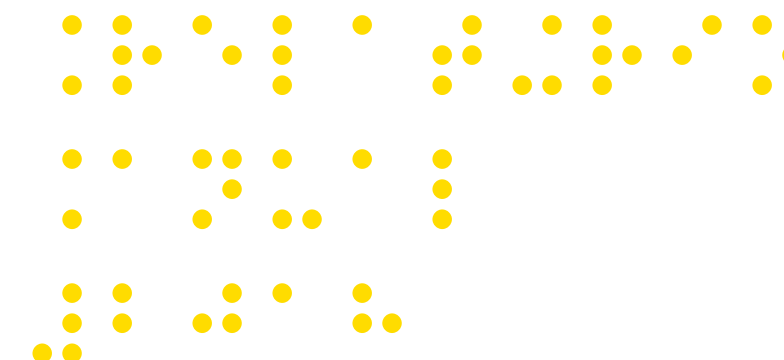
(a) O saldo refere-se a elaboração de produtos para atender o projeto PNL D Braille 2019.

8 OUTROS CRÉDITOS

	2018	2017
Adiantamento de pessoal	30.626	30.979
Adiantamento de fornecedores	17.284	151.514
Imposto a recuperar IPI / IRRF	337.487	337.487
Depositos judiciais (nota 13)	66.226	44.831
Prêmio de seguros	5.121	3.768
	456.744	568.579

9 IMOBILIZADO (1 DE 2)

Movimentação dos custos	2017	2018			
	Saldo inicial	Adições	Baixas	Transferências / Impairment	Saldo final
Imóveis	2.743.794	-	-	-	2.743.794
Móveis e utensílios	506.594	51.079	(10.360)	-	547.313
Máquinas e equipamentos	2.187.194	415.764	(9.316)	(13.979)	2.579.663
Veículos	-	34.821	(34.821)	-	-
Matrizes	1.646.424	38.703	(638.056)	-	1.047.071
Biblioteca	2.077.111	190.453	-	-	2.267.564
Equipamentos de informática	618.269	29.088	(21.681)	-	625.676
Instalações	266.198	-	-	-	266.198
Benfeitorias	428.118	-	-	-	428.118
Imobilizado em andamento	127.500	-	-	(127.500)	-
Centro de memória	-	-	-	127.500	127.500
	10.601.202	759.908	(714.234)	(13.979)	10.632.897



9 IMOBILIZADO (2 DE 2)

Movimentação das depreciações	2017		2018		
	Saldo inicial	Adições	Baixas	Transferências	Saldo final
Imóveis	(2.013.478)	(109.752)	-	-	(2.123.230)
Móveis e utensílios	(307.307)	(37.629)	9.031	-	(335.905)
Máquinas e equipamentos	(1.795.798)	(87.219)	11	-	(1.883.006)
Matrizes	(1.136.491)	(101.734)	546.701	-	(691.524)
Benfeitorias	(17.125)	(17.125)	-	-	(34.250)
Biblioteca	(1.177.119)	(176.451)	-	-	(1.353.570)
Equipamentos de informática	(453.056)	(75.767)	10.067	-	(518.756)
Instalações	(161.243)	(26.620)	-	-	(187.863)
Centro de memória	-	(3.400)	-	-	(3.400)
	(7.061.617)	(635.697)	565.810	-	(7.131.504)
Imobilizado líquido	3.539.585	124.211	(148.424)	(13.979)	3.501.393

No exercício de 2018 foram encontradas algumas evidências de impairment para determinados ativos do imobilizado. Os respectivos saldos foram baixados para o resultado como perda por não recuperabilidade.

10 INTANGÍVEL

Movimentação dos custos						
	2017	2018				
	Saldo inicial	Adições	Baixas	Transferências	Saldo final	
Software e programas	840.391	37.425	-	-	877.816	
Movimentação das amortizações						
	Taxa a.a.	2017	2018			
	%	Saldo inicial	Adições	Baixas	Transferências	Saldo final
Software e programas	20	(397.255)	(81.751)	-	-	(479.006)
Intangível líquido		443.136	(44.326)	-	-	398.810

11 FINANCIAMENTOS

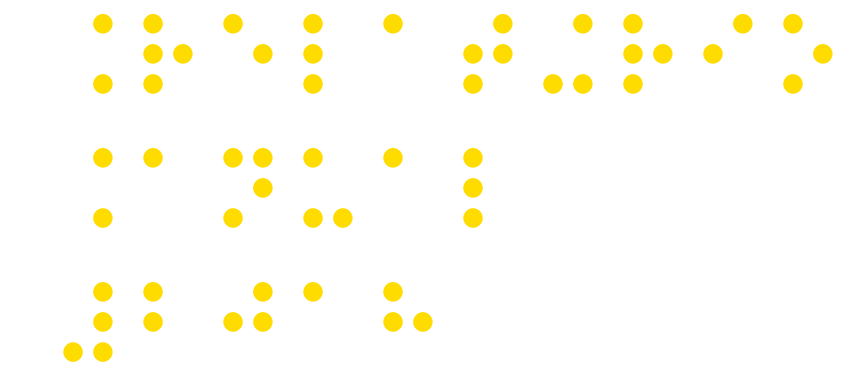
	Taxa	2018	2017
Empréstimos em moeda nacional	16,48% a.a.	150.000	560.000
		150.000	560.000
Circulante		150.000	560.000
Não circulante		137.500	370.000
Cronogramas de pagamento	Ano	Montante	
	2019	162.500	
	2020	125.000	
Total		287.500	

12 ADIANTAMENTO DE CLIENTES

Cliente	SALDO
Editora Moderna LTDA.	425.068
Editora Atica S.A.	354.969
Editora Scipione S.A.	62.076
Saraiva Educação LTDA.	56.330
Audible INC.	5.944
Ultragenyx Brasil Farmacéutica Ltda.	300
Total	904.687

13 PROVISÃO PARA DEMANDAS JUDICIAIS

	Previdenciárias e trabalhistas
Saldo em 31 de dezembro de 2017	44.831
Adições	114.608
Pagamentos	-
Reversões	-
Saldo em 31 de dezembro de 2018	159.439



A Fundação é parte envolvida em processos trabalhistas, cíveis e tributárias, e está discutindo essas questões na esfera judicial, as quais, quando aplicáveis, são amparadas por depósitos judiciais. As provisões para as eventuais perdas decorrentes desses processos são estimadas e atualizadas pela administração, amparada pelo apoio de seus consultores legais externos.

Perdas possíveis, não provisionadas no balanço

A Fundação tem ações de natureza trabalhista, envolvendo riscos de perda classificados pela administração como possíveis, com base na avaliação de seus consultores jurídicos, para as quais não há provisão constituída. Os valores estimados são R\$ 81.340 (R\$ 51.512 em 2017).

14. PATRIMÔNIO LÍQUIDO:

O patrimônio líquido é apresentado em valores atualizados e compreende o Patrimônio Social, acrescido do resultado do exercício ocorrido, dos bens recebidos através de doações patrimoniais e do ajuste de avaliação patrimonial considerados, enquanto não computados no resultado do exercício em obediência ao regime de competência, as contrapartidas de aumentos ou diminuições de valor atribuído aos elementos do ativo e do passivo, em decorrência da sua avaliação e preço de mercado.

15. RESULTADO DO EXERCÍCIO:

O déficit do exercício, em atendimento aos objetivos estatutários e aos dispositivos legais vigentes a Resolução 1.409/12, que aprovou a ITG 2002 item 15, será incorporado ao Patrimônio Social.

16. CONVÊNIOS, SUBVENÇÕES E LEIS DE INCENTIVOS A REALIZAR:

Para a contabilização de suas subvenções governamentais e recursos incentivados, a Fundação atendeu a Resolução nº. 1.305 do Conselho Federal de Contabilidade – CFC que aprovou a NBC TG 07 – Subvenção e Assistência Governamentais. São recursos financeiros provenientes de convênios firmados com órgãos governamentais e têm como objetivo principal operacionalizar projetos e atividades pré-determinadas. Periodicamente, a Fundação presta conta de todo o fluxo financeiro e operacional aos órgãos competentes, ficando também toda documentação à disposição para qualquer fiscalização. Os convênios firmados estão de acordo com o estatuto social da Fundação e as despesas de acordo com suas finalidades. A Fundação, para a contabilização de suas subvenções governamentais, atendeu a Resolução CFC nº 1.305/10.

Lei de incentivo que proporciona ao patrocinador/doador o desconto no Imposto de Renda de 1%, se pessoa jurídica e 6% pessoa física.

> Incluindo o Centro de Memória Dorina Nowill para Cegos 026/2017

O projeto busca promover 200 visitas educativas à exposição de longa duração “E tudo começou assim: ações, projetos e histórias que mudaram

a vida das pessoas com deficiência visual” e às instalações da Fundação Dorina Nowill para cerca de 7.000 crianças e adolescentes (07 e 17 anos de idade) das escolas públicas do município de São Paulo, ampliando a rede de atendimento para estudantes, bem como acesso à atividades educativas e culturais sobre o tema da inclusão social, cidadania e direitos das pessoas com deficiência.

Os estudantes recebem material educativo em formato acessível (áudio, braille e tinta) que trata da temática.

> Coleção Série Dorina Nowill 046/2017

O projeto visa a elaboração e distribuição de 1.000 exemplares da Série “Dorina Nowill”, composta por 5 títulos relacionados à deficiência visual com o objetivo de dar apoio aos educadores, professores, familiares e profissionais que atuam junto à criança e ao adolescente com baixa visão ou cegueira. Como ação complementar, o projeto propõe palestras de capacitação sobre a mesma temática para reforçar o entendimento e sanar dúvidas sobre o conteúdo do material.

> Brincar sem Fronteiras: Coleção de jogos recreativos e inclusivos.

O projeto visa proporcionar que o aprendizado e brincar de crianças e adolescentes com ou sem deficiência visual sejam inclusivos por meio da produção e distribuição de 3 kits diferentes em 1.000 escolas do ensino infantil, ensino fundamental e ensino médio do município de São Paulo, totalizando 21.000 kits de jogos como tabuleiros, dedoches, cartas, histórias em quadrinhos, entre outros, totalmente inclusivos nos formatos acessíveis como tinta-braille, áudio e digital.

Como ação complementar, o projeto prevê 10 capacitações para 300 professores da rede pública do município de São Paulo sobre a utilização dos materiais e importância da inclusão de crianças e adolescentes com deficiência visual na escola.

> Autonomia e Independência para Crianças e Adolescentes com Deficiência Visual

O projeto tem como objetivo promover a autonomia e independência a 220 crianças e adolescentes com deficiência visual de 0 a 11 anos e suas famílias, por meio de atendimentos especializados, como programas de Intervenção precoce, apoio a educação especial, complementação educacional, orientação psicológica à família e a escola. Além do desenvolvimento da independência da criança e do adolescente e contato afetivo social, a partir de um ambiente que favoreça o convívio social extrafamiliar, ampliando as possibilidades de experiências e de contato consigo, com o outro e com o ambiente que o cerca.

b. Lei Rouanet:

> Pronac 164590: Rede de livros e leitura inclusiva 2017

> Pronac 177031: Cultivando a Leitura

> Pronac 184605 – Leitura em todos os cantos

Lei de incentivo que proporciona ao patrocinador/doador, o desconto no Imposto de Renda de 4% sobre o valor devido. O projeto de captação através deste incentivo (IR), tem por objetivo proporcionar aos deficientes visuais a leitura de livros no formato acessível (braile/falado/Digital) de

títulos exigidos em vestibulares, para cultura, lazer e outros. Através desses projetos patrocinados tem proporcionado aos deficientes visuais mais distantes do território nacional a oportunidade de ler títulos atualizados.

c. Proac ICMS

> Leitura Digital Acessível

> Leitura para todos

Lei de incentivo que proporciona ao patrocinador abatimento de até 3% do valor devido do ICMS.

O projeto de captação através deste incentivo (ICMS), tem por objetivo proporcionar aos deficientes visuais a leitura de livros no formato acessível (Daisy), para cultura, lazer e outros. Através desses projetos patrocinados tem proporcionado aos deficientes visuais a oportunidade de ler títulos atualizados.

d. PRONAS/PCD:

> Desenvolvimento de Recursos Humanos para o atendimento da pessoa com deficiência visual

Lei de incentivo que proporciona ao patrocinador/doador a dedução de até 1% do imposto de renda devido que for doado ao PRONAS PCD.

O projeto visa proporcionar qualificação à equipe que trabalha no atendimento direto da reabilitação da pessoa com deficiência visual da Fundação Dorina Nowill para cegos, por meio de capacitações específicas, a fim de gerar atualização profissional.

> Empregabilidade para pessoas com deficiência visual.

O projeto tem como objetivo contribuir para o desenvolvimento pessoal e profissional de cerca de 270 jovens e adultos com deficiência visual e minimizar o cenário de exclusão desse público do mundo do trabalho. O programa de empregabilidade tem a proposta de oferecer cursos livres preparatórios para inclusão profissional, sem validade de curso profissionalizante, contemplando vários momentos cruciais de sua vida - desde a fase da descoberta de suas habilidades, autoconhecimento, percepção de si, fortalecimento pessoal até a sua colocação e recolocação profissional. O desenvolvimento proposto será através de atendimentos individuais, grupos/ oficinas temáticas e cursos de capacitação.

e. CONDECA

> Conquistando a autonomia e independência - 570/2016

O projeto tem como objetivo promover a autonomia e independência a 220 crianças e adolescentes com deficiência visual e suas famílias por meio de atendimentos especializados como programas de Intervenção precoce, apoio a educação especial, complementação educacional, orientação psicológica à família e a escola. Além do desenvolvimento da independência da criança e adolescente e contato afetivo social, a partir de um ambiente que favoreça o convívio social extrafamiliar, ampliando as possibilidades de experiências e de contato consigo, com o outro e com o ambiente que o cerca.

16 CONVÊNIOS, SUBVENÇÕES E LEIS DE INCENTIVOS A REALIZAR (CONTINUAÇÃO)

	Saldo em 31/12/2017	Repasse	Gastos	Devolução	Saldo em 31/12/2018
PRONAC	17.200	-	-	(6.000)	11.200
PROAC	149.431	-	(116.393)	(33.038)	-
PRONAS	104.948	612.782	(16.120)	(11.013)	690.597
PRONAC Regionais	2.047.710	2.794.418	(1.105.071)	-	3.737.057
PRONAC 15 Semeando a leitura	1.865	2	(1.798)	-	69
PRONAC 18	-	631.637	-	-	631.637
CONDECA	37.632	181.598	(110.029)	(109.201)	-
FUMCAD	9	3.911.231	(3.415.380)	-	495.860
	2.358.795	8.131.668	(4.764.791)	(159.252)	5.556.420

17 PROJETOS PRÓPRIOS A REALIZAR

	Saldo em 31/12/2017	Repasse	Gastos	Devolução	Saldo em 31/12/2018
Instituto OMETTO	433.077	-	(395.635)	-	37.442
Outros Projetos e parcerias	1.034	149.684	(132.495)	-	18.223
	434.111	149.684	(528.130)	-	55.665

18 DOAÇÕES E CAMPANHAS

	2018	2017
Campanhas e eventos	4.689.372	4.356.473
Donativos bancários	326.850	887.178
Nota fiscal paulista	496.823	708.766
Donativos em Imobilizado	80.592	0
Donativos em espécie	345.447	41.684
	5.939.084	5.994.101

As doações e campanhas contribuem para a realização dos serviços do atendimento aos deficientes visuais, assim como nos processos de doação de livros não patrocinados.

19 VENDAS DE SERVIÇOS

	2018	2017
Impressão, transcrição e vendas	1.298.432	1.410.723
Cursos, palestras e treinamentos	12.593	36.479
Gravação digital, livro falado	1.548.654	926.982
Publicações	1.316.720	35.079
Consultoria, revisão e audio descrição	215.822	21.103
(-) Custos dos serviços e mercadorias	(862.763)	(1.890.117)
	3.529.458	540.249

20 CONTRIBUIÇÕES SOCIAIS - ISENÇÃO USUFRUÍDA:

Conforme o artigo 29 da Lei nº 12.101/09, entidade beneficente certifica cada fará jus à isenção do pagamento das contribuições de que tratam os artigos 22 e 23 da Lei no 8.212/91.

	2018	2017
Cota Patronal Previdenciária	1.495.747	1.470.767
Cofins	304.597	215.012
	1.800.344	1.685.779

21 TRABALHO VOLUNTÁRIO

Conforme Resolução nº 1.409/12 que aprovou a ITG 2002 R1 item 19, a Fundação reconhece pelo valor justo da prestação do serviço não remunerado do voluntariado. O valor ora realizado está registrado em conta específica e reconhecida na receita e na despesa no montante de R\$ 501.861 (R\$ 460.072 em 2017).

22 GRATUIDADES RECEBIDAS

A Fundação reconheceu pelo valor justo da prestação do serviço não remunerado de divulgação em rádio. O valor ora realizado está registrado em conta específica e reconhecida na receita e na despesa.

	2018	2017
Band am	156.408	0
Bandnews fm	110.340	0
Rádio Transito	82.192	0
Nativa fm	79.732	0
Telecine	77.500	0
Band fm	26.100	0
Dante cultural	8.000	0
TV/WEB Gazeta	0	2.918.122
Rádio cultura	0	370.620
Rádio Gazeta FM	0	307.048
Rádio alfa FM	0	177.360
Rádio antena 1	0	121.425
Rádio mix	0	78.080
Rádio Transcontinental	0	47.850
	540.272	4.020.505

23. ASSISTÊNCIA SOCIAL – GRATUIDADES CONCEDIDAS:

Os serviços de assistência social desenvolvidos pela Fundação são atividades de proteção social nas Políticas Nacional de Assistência Social (PNAS), Decreto nº 6.308/07, Resolução do CNAS nº 109/09 e Resolução CNAS nº 16/10, e por esse motivo está inserida no Sistema Único de Assistência Social (SUAS) e, como consequência, por elas regulamentadas. A Fundação possui vínculo com a rede SUAS e para isso teve como requisitos: I – prestar serviços, projetos, programas ou benefícios gratuitos, continuados e planejados, sem qualquer discriminação; II – quantificar e qualificar suas atividades de atendimento, assessoramento e defesa e garantia de direitos, de acordo com a Política Nacional de Assistência Social; III – disponibilizar esses serviços nos territórios de abrangência dos Centros de Referência da Assistência Social – CRAS.

23.1 - FORMALIZAÇÃO DOS PROJETOS SOCIAIS:

A Instituição possui registro no Conselho Municipal da Criança e do Adolescente. A Fundação, no desenvolvimento de suas ações socioassistenciais, formaliza em cada Projeto Social: os objetivos deste; origem de recursos; infraestrutura, tipificando os serviços a serem executados (conforme Resolução do CNAS nº 109/09 e Decreto nº 6.308/07); público-alvo, capacidade de atendimento, recurso financeiro utilizado, recursos humanos envolvidos, abrangência territorial e demonstração da forma de participação dos usuários e/ou estratégias que serão utilizadas para essa participação nas etapas de elaboração, execução, avaliação e monitoramento do projeto.

a. Habilitação e Reabilitação de Def. Visuais:

Os programas de habilitação e reabilitação desenvolvidos pelos Serviços Especializados da Fundação Dorina Nowill para Cegos visam o desenvolvimento pessoal, por meio do incentivo à aprendizagem, à adaptação social, a orientação às famílias, às escolas e às empresas, com o objetivo de promover a independência e a autonomia de todas as pessoas com deficiência visual (cegos ou com baixa visão) de todas as faixas etárias e de todo o Brasil. No exercício de 2017, realizamos 23.234 mil atendimentos e 1.324 pessoas foram reabilitadas e em 2018 realizamos 25.184 mil atendimentos e 1.320 pessoas foram reabilitadas.

24. CONTRAPARTIDA DE USO DE IMÓVEL:

De acordo com o Termo de Convênio nº 302/2008 com a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, a Fundação Dorina Nowill para Cegos ofereceu como contrapartida à permissão de uso do imóvel situado à Rua Dr. Diogo de Faria, 558 – Vila Clementino – SP. Em 2018 os seguintes produtos foram cedidos à Prefeitura de São Paulo: 5.900 Cartões de visitas; 30 Cartas em Braille e 1 Audiodescrição.

25 DESDOBRAMENTO DE ITENS DA DEMONSTRAÇÃO DO RESULTADO DO PERÍODO

a. Pessoal encargos e benefícios:

	2018	2017
Salários	4.636.472	2.147.762
Férias	549.873	670.329
Décimo terceiro	427.812	415.047
FGTS	485.153	498.258
Refeição	503.042	160.472
Assistencia médica	297.576	183.961
Outros	97.596	104.682
	6.997.524	4.180.511

b. Despesas administrativas:

	2018	2017
Assessoria e serviços	649.507	403.191
Sistemas	299.370	148.157
Conservação e reparos	171.025	7.889
Correio	168.445	127.000
Segurança e limpeza	153.765	77.680
Água, gás e luz	132.747	43.334
Comunicação e divulgação	130.559	104.111
Veículos	104.507	997
Promoções e eventos	67.689	31.205
Telefone	49.300	23.068
	1.926.914	966.632

26 RESULTADO FINANCEIRO

	2018	2017
Rendimentos de aplicação financeira	112.370	16.765
Varição monetária	(5.330)	(3.266)
Despesas bancárias	(215.368)	(217.606)
Juros Passivos	(129.898)	(71.083)
Outros fn	(35.437)	102.247
	(273.664)	(172.943)

27. IMUNIDADE TRIBUTÁRIA:

A Fundação Dorina Nowill para Cegos é imune à incidência de impostos por força do art. 150, Inciso VI, alínea "C" e seu parágrafo 4º e artigo 195, parágrafo 7º da Constituição Federal de 5 de outubro de 1988. Esses valores foram registrados em contas patrimoniais específicas e reconhecidas como receita e despesa nos períodos apropriados.

27.1. CARACTERÍSTICA DA IMUNIDADE:

A Fundação Dorina Nowill para Cegos é uma instituição social sem fins lucrativos e econômicos, previsto no artigo 9º. do CTN, e, por isso imune, no qual usufrui das seguintes características:

> a Instituição é regida pela Constituição Federal;

> a imunidade não pode ser revogada, nem mesmo por emenda constitucional;

> não há o fato gerador (nascimento da obrigação tributária);

> não há o direito (Governo) de instituir, nem cobrar tributo.

28. SEGUROS CONTRATADOS:

Para atender medidas preventivas adotadas permanentemente, a Fundação Dorina Nowill para Cegos efetua contratação de seguros em valor considerado suficiente para cobertura de eventuais sinistros.

Seguro Predial - apólice 966001074 - vencimento 03/11/2019

Seguro de Responsabilidade Civil de Administradores E Diretores (D&O) – apólice – 517720183Q10000115 – vencimento 16/05/2019

Não está incluído no escopo dos trabalhos de nossos auditores emitir conclusão sobre a suficiência da cobertura de seguros, cuja adequação foi avaliada e determinada pela Administração da Entidade.

29. INSTRUMENTOS FINANCEIROS:

Risco de crédito

É o risco de a Entidade incorrer em perdas decorrentes de um cliente ou de uma contraparte em um instrumento financeiro em não cumprir com suas obrigações contratuais. A exposição máxima do risco do crédito na data das demonstrações financeiras foi demonstrado na nota 6. A Entidade estabelece uma provisão para perda com recuperação, que representa sua estimativa de perdas a incorrer com créditos a receber e outros recebíveis.

Risco de liquidez

Risco de liquidez é o risco em que a Entidade irá encontrar dificuldades em cumprir com as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos à vista. A abordagem da Entidade na administração de liquidez é de garantir, o máximo possível, que sempre tenha liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações ao vencerem, sem causar perdas inaceitáveis ou com risco de prejudicar a reputação da Entidade.

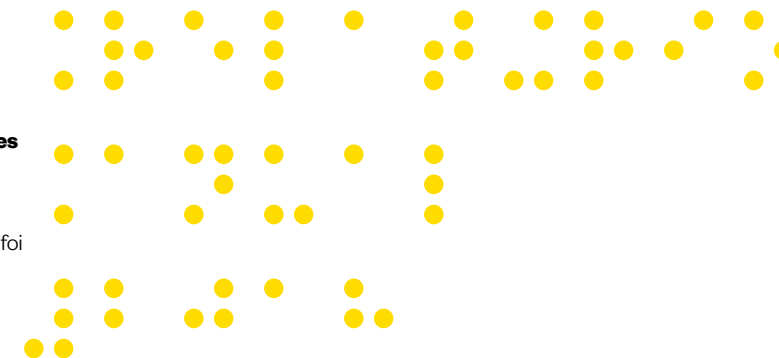
Risco de mercado

Refere-se ao risco de alterações nos preços de mercado, tais como as taxas de juros. O objetivo do gerenciamento deste risco é controlar as exposições dentro de parâmetros aceitáveis e, ao mesmo tempo, otimizar o retorno. A Entidade não contabiliza nenhum ativo ou passivo financeiro de taxa de juros fixa pelo valor justo por meio do resultado. Portanto, uma alteração nas taxas de juros na data do relatório não afetaria o resultado.

São Paulo, 31 de dezembro de 2018.

Alexandre Munk
Superintendente
CPF - 178. 235.238-41

Rogério Gerlah Paganatto
Contador
CRC 1SP 131987/O-3



RELATÓRIO DO AUDITOR INDEPENDENTE SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Aos Conselheiros da Fundação Dorina Nowill Para Cegos

São Paulo – SP

OPINIÃO

Examinamos as demonstrações financeiras da Fundação Dorina Nowill Para Cegos (“Entidade”), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2018 e as respectivas demonstrações do resultado, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas financeiras.

Em nossa opinião, as Demonstrações Financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Fundação Dorina Nowill Para Cegos em 31 de dezembro de 2018, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas financeiras adotadas no Brasil e entidades sem fins lucrativos (ITG 2002).

BASE PARA OPINIÃO

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidade do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

OUTROS ASSUNTOS

DEMONSTRAÇÃO DO VALOR ADICIONADO

As demonstrações do valor adicionado (“DVA”) referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2018, elaboradas sob a responsabilidade da Administração da Entidade e apresentadas como informação suplementar para fins de IFRS, foram submetidas a procedimentos de auditoria executados em conjunto com a auditoria das Demonstrações Financeiras da Entidade. Para a formação de nossa opinião, avaliamos se essas demonstrações estão conciliadas com as demonstrações financeiras e os registros contábeis, conforme aplicável, e se a sua forma e conteúdo estão de acordo com os critérios definidos no pronunciamento técnico CPC 09 - Demonstração do Valor Adicionado. Em nossa opinião, essas DVA foram adequadamente elaboradas, em todos os aspectos relevantes, segundo os critérios definidos nesse pronunciamento técnico e são consistentes em relação às Demonstrações Financeiras tomadas em conjunto.

RESPONSABILIDADE DA ADMINISTRAÇÃO E DA GOVERNANÇA PELAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

A Administração da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas financeiras adotadas no Brasil e entidades sem fins lucrativos (ITG 2002), e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a Administração é responsável pela avaliação da capacidade da Entidade continuar operando e divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a Administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

RESPONSABILIDADE DO AUDITOR PELA AUDITORIA DAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional, e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria que respondam a esses riscos e obtivemos evidência de auditoria suficiente e apropriada para fornecer uma base para nossa opinião. O risco de não se

detectar uma distorção relevante resultante de fraude é maior que aquele de se detectar uma distorção relevante resultante de erro, uma vez que a fraude pode envolver conluio, falsificação, omissões intencionais, falsas declarações ou transgressão dos controles internos;

> Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria que são apropriados nas circunstâncias, mas não para fins de expressar uma opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.

> Avaliamos a adequação das políticas financeiras utilizadas e a razoabilidade das estimativas financeiras e das respectivas divulgações feitas pela Administração.

> Concluímos quanto à adequação do uso, pela Entidade, da base contábil de continuidade operacional e, com base na evidência de auditoria obtida, se existe incerteza relevante relacionada com eventos ou condições que podem levantar dúvida significativa quanto à capacidade de continuidade da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões se baseiam na evidência de auditoria obtida até a data do seu relatório. Contudo, eventos ou condições futuras podem fazer com que a Entidade interrompa a sua continuidade operacional.

> Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 30 de abril de 2019.

Hirashima & Associados

Auditor Independente
CRC-2SPO25496/O-4

Taiki Hirashima

Contador CRC-1SP056189/O-1

Poliana de Oliveira Hespagnol de Andrade

Contador CRC-1SP258022/O-1

FAÇA PARTE DESTA HISTÓRIA

Serviços de Apoio à Inclusão

Atendimento à pessoa com deficiência visual
atendimento@fundacaodorina.org.br
(11) 5087-0998

Conheça o Centro de Memória Dorina Nowill

Aberto à visitação de segunda a sexta, das 9h às 17h, via
agendamento prévio.
centrodememoria@fundacaodorina.org.br
(11) 5087-0955

Canal de Relacionamento com Doador

Faça uma doação e ajude a Fundação Dorina a continuar
transformando a vida de pessoas com deficiência visual.
relacionamento@fundacaodorina.org.br
0300-777-0101

Patrocínios e parcerias

Apoie os projetos da Fundação Dorina, utilizando Leis
de Incentivo para abatimento de impostos ou fazendo
patrocínios diretos.
parceria@fundacaodorina.org.br
(11) 5087-0982

Soluções em Acessibilidade

Contate nossa equipe para tornar seus produtos e serviços
mais acessíveis.
comercial@fundacaodorina.org.br
(11) 5087-0972 / 5087-0984 / 5087-0956

Seja um voluntário

fdnc.org/voluntario
(11) 5087- 0918

Be part of this story

Inclusion Support Services

Service to the Visually Impaired
atendimento@fundacaodorina.org.br
(11) 5087-0998

Meet Dorina Nowill's Memory Center

Open from Mondays to Fridays, 9 a.m. to 5
p.m., through previous booking.
centrodememoria@fundacaodorina.org.br
(11) 5087-0955

Donor Relationship Channel

Make a donation and help Fundação Dorina
continue transforming the lives of people
with visual disabilities.
relacionamento@fundacaodorina.org.br
0300-777-0101

Sponsorships and Partnerships

Support projects from Fundação Dorina,
using Incentive Laws for tax breaks or
making direct sponsorships.
parceria@fundacaodorina.org.br
(11) 5087-0982

Accessibility Solutions

Contact our team to make their products
and services more accessible.
comercial@fundacaodorina.org.br
(11) 5087-0972 / 5087-0984 /
5087-0956

Be a volunteer

fdnc.org/voluntario
(11) 5087- 0918

Rua Doutor Diogo de Faria, 558 • Vila Clementino
São Paulo/SP Brasil • CEP: 04037-001
Fone: +55 (11) 5087-0999
facebook.com/fundacaodorina
www.fundacaodorina.org.br

Expediente

Superintendência

Alexandre Munck

Coordenação de Comunicação e Marketing

Marina Franciulli

Edição

Bárbara Lima, Fernando Freitas e Miwa Kashiwaba

Redação e revisão

Romy Aikawa

Tradução

Lucas Henrique dos Santos
e Jens Gabriel Arbeit Munck

Projeto Gráfico

Laika Design

Fotos

Acervo Fundação Dorina e João Maia

Rua Doutor Diogo de Faria, 558 • Vila
Clementino
São Paulo/SP Brasil • CEP: 04037-001
Phone: +55 (11) 5087-0999
facebook.com/fundacaodorina
www.fundacaodorina.org.br

Personnel

Superintendence

Alexandre Munck

Marketing and Communication Head

Marina Franciulli

Editing

Bárbara Lima, Fernando Freitas and
Miwa Kashiwaba

Text and Revision

Romy Aikawa

Translator

Lucas Henrique dos Santos
and Jens Gabriel Arbeit Munck

Graphic Design

Laika Design

Photos

Fundação Dorina's Collection, and João
Maia

